

Кумиры

Воскресенье - 1992 - 12 колб. - с. 6

Возвращение "Эммануэль"

Сильвия Кристель: мне просто противно сниматься в эротических сценах...

СИЛЬВИЯ КРИСТЕЛЬ, прославившаяся в 1974 году в фильме «Эммануэль», сыграла в четырех сериях этой знаменитой эротической саги, после чего поклялась никогда больше не сниматься в роли, прославившей ее на весь мир.

Голландка по происхождению, Сильвия приехала в Париж в начале 70-х и после нескольких эпизодических ролей стала главной героиней фильма об эротических приключениях француженки в Бангкоке. Непосредственность и искренность молодой актрисы, ее абсолютная естественность и в эротических, и в драматических эпизодах ленты заставили требовательную французскую критику признать Сильвию достойной партнершей великого Алена Кюни, незадолго до того прогремевшего в роли Воланда в итало-американской версии «Мастера и Маргариты».

Став в 21 год международной суперзвездой, Сильвия тем не менее столкнулась с неожиданным препятствием в кинокарьере: все режиссеры видели в ней только натурщицу с божественной фигурой и изощрились лишь в изобретательности процесса ее раздевания на экране.

Попытки выйти за рамки эротического кино (участие в нашумевшей антикоммунистической ленте Жан-Пьера Моки «В саване нет карманов», в изысканной мистической ленте Клода Шабреля «Алиса, или Последнее бегство») расценивались как странные прихоти капризной красавицы, облик которой стал символом сексуального раскрепощения. Но мало кто знал, насколько тягостно для Сильвии Кристель пребывание в амплу «богини секса». «Я совсем не такая, как Эмманюэль», — утверждает она. «По натуре я человек робкий и замкнутый. Мне просто противно сниматься в эротических сценах!

Даже чтобы поцеловаться с партнером, мне приходится делать над собой огромное усилие...».

Когда в начале этого года появились сообщения, что Сильвия вновь возвращается на экран в роли Эмманюэль, в это поверили не сразу. Но вот уже новая серия выходит на экраны, готовится телевариант. «Сейчас, в эпоху СПИДа, исчезли радости свободной любви», — говорит Кристель. «Пятая и шестая серии «Эмманюэли» мне совершенно не нравятся. И я чувствую себя в силах вернуть зрителям ощущение настоящей эротики, по которой они наверняка соскучились...».

Впрочем, злые языки намекают, что причина возвращения Сильвии на экраны связана исключительно с финансовыми затруднениями: журнал «Сине-Теле-ревью», например, утверждает, что актриса была вынуждена распродать все свое имущество, чтобы расплатиться с долгами.

Елена ТЕЛИНГАТЕР.

Фильмография Сильвии Кристель:
СИЛЬВИЯ КРИСТЕЛЬ, родилась в Утрехте (Нидерланды) 28.09.1952 г.



- 1973 — Ради кошек
- 1974 — Эмманюэль
- Игра с огнем
- В саване нет карманов
- Любимый ученик
- 1975 — Алиса, или Последнее бегство
- 1976 — Эмманюэль - анти-девственница
- Верная жена
- Грань
- Рене ла Канн
- 1977 — Дикие постели (на фестивале 1979-го в Москве — «Забавные истории»)
- Мистерии
- Пастораль 43
- Тигры в губной помаде
- Пятый мушкетер
- 1979 — Аэропорт-79 — Конкорд
- 1980 — Любовь по первому классу
- Частные уроки
- Обнаженная бомба
- 1981 — Любовник леди Чаттерлей
- 1983 — Эмманюэль 4. Частная школа
- 1985 — Мата Хари
- Красный пыл
- 1986 — Большое пари
- 1988 — Вдова Дракулы.
- 1989 — Надменная
- 1992 — Эмманюэль 7.