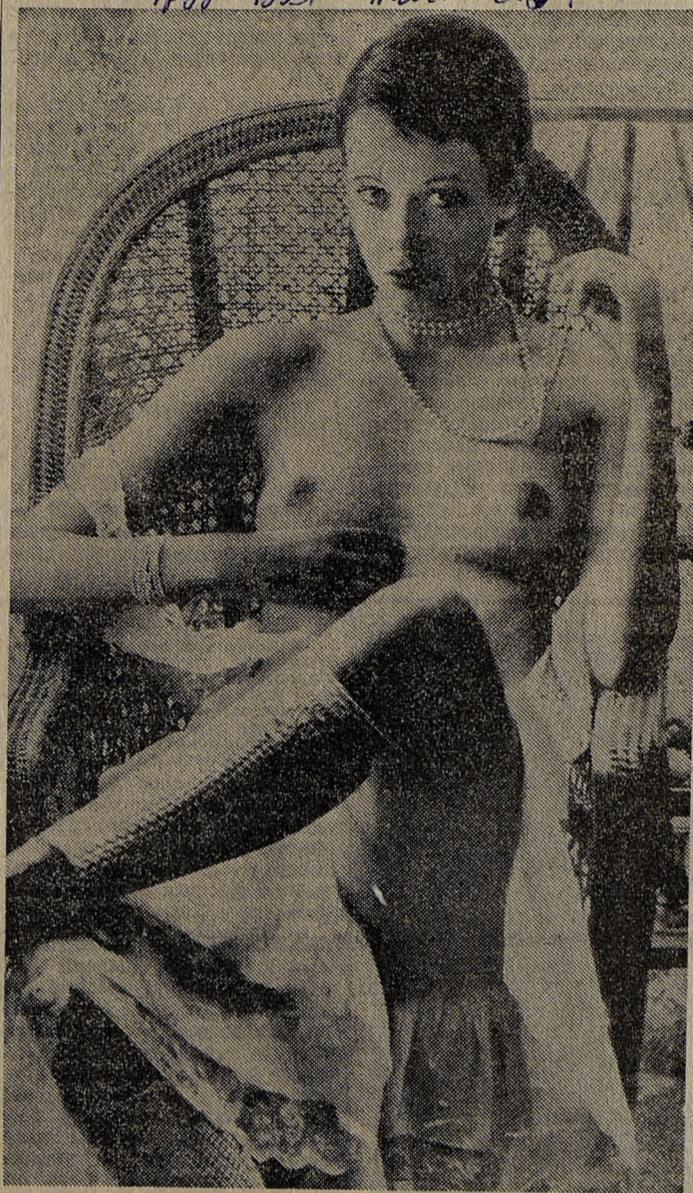


«Эммануэль» номер семь

Третья - 1993 - № 7 - С. 5.



«Эммануэль на седьмом небе» — так называется последний, седьмой по счету, фильм с участием ветерана французских эротических лент Сильвии Кристель, который только что вышел на парижские киноэкраны. Напомним, что актриса снялась в первых трех сериях, прогремевших в середине 70-х годов по всему свету, которые попозже, в начале 90-х, докатились и до наших пиратствующих видеопрокатчиков. Где-то лет десять назад Сильвия Кристель заявила, что с подобными ролями она «завязывает» навсегда и собирается посвятить свою жизнь другим увлечениям.

Причина возвращения актрисы в кино, как она сама рассказала на днях перед выпуском «Седьмого неба», весьма прозаична. Все дело в деньгах. Многие годы Сильвия все свое время отдавала живописи, однако на доходы от продажи картин особенно не проживешь. К тому же ее последний муж, ударившийся в кинобизнес, потерпел серьезные убытки на ряде сделок, и актрисе пришлось продать все, что только можно, включая три принадлежавших ей дома, чтобы расплатиться с долгами.

В какой-то мере седьмая «Эммануэль» — лента необычная. Ее особенность состоит в том, что перед зрителем Сильвия не предстает в чем мать родила и в постельных сценах не участвует. В соответствии с затейливым сюжетом это за нее делают молоденькие дамочки, в которых вселяется необузданная эммануэлева натура. Если раньше нагота, эротика были своего рода вызовом, даже скандалом, то теперь, спустя почти двадцать лет, было бы просто смешно повторяться, считает актриса. Действительно, нравы с тех пор изменились радикально, и голый грудью как западного, так и нашего зрителя не удивишь. В одном из интервью Сильвия как-то рассказала о том, что ее 18-летний сын Артур после просмотра первой серии «Эммануэль» с усмешкой заявил ма-

маше: «Вся эта история так же невинна, как и «Алиса в стране чудес»...»

Справедливости ради следует отметить, что Сильвия Кристель за свою карьеру играла не только в эротических фильмах. Она снималась и у Клода Шаброля, и у Роже Вадима, обожают ленты Вима Вендерса, но однажды приобретенное амплу героини легких сексуальных картин, судя по всему, будет преследовать ее еще долго. Наверное, именно поэтому чаще всего ей приходится отвечать на вопросы, имеющие отношение к сексу, а не к системе Станиславского. Так, перед премьерой «Седьмого неба» Сильвию Кристель спросили о том, испытывала ли она хоть какое-то удовольствие во время съемок пикантных сцен первых трех серий «кинозопеи». «О чем вы говорите? Разве это возможно, когда на съемочной площадке присутствуют десятки людей, когда, убивая интим, во всю слепят прожекторы», — ответила актриса. — К тому же моими партнерами часто были не профессионалы, а любители, которых помощники режиссеров иногда отлавливали прямо на улице. При мысли, что им предстоит симулировать любовные сцены, многих новичков охватывал дикий ужас».

И все-таки как секс-звезда относится к своему экранному «творчеству»? Сильвия Кристель откровенно сознается, что не в восторге от лент, принесших ей в свое время славу. Из первой серии «Эммануэль» она смогла одолеть лишь начальных минут пятнадцать, другим лентам везло еще меньше — на актрису они, по ее словам, действовали как снотворное. Судя по всему, это относится и к «Седьмому небу», о котором актриса сказала лишь, что предложенные ей для съемок наряды были ужасны и надо было бы их подбирать самой...

Соб. корр. «Труда».

ПАРИЖ.

На снимке: Сильвия Кристель.