

Комм. правды - 1993 - 22 июля

- с. 7

Эммануэль опять на седьмом небе

Нет, не стареют телом ветераны «ню-кино»

Самое интересное, что роль главной героини будет играть не какая-нибудь молодая подающая надежды старлетка, что пару раз уже было в истории нескончаемого сериала. На экран возвращается первая исполнительница — Сильвия Кристел. «Эммануэль на седьмом небе» — седьмая по счету картина, где сыграла именно она. Так что все остальное, где главную роль удалось получить дерзким девушкам, можно считать подделкой.

Первый фильм «Эммануэль-1» вышел на экраны в конце июня 1974 года. Ален Сиритцки, продюсер фильма, обратил внимание на то, что за лето его посмотрели сначала мужчины, а потом они вернулись второй раз уже со своими женами, так что фильм понравился и мужчинам, и женщинам. В Париже, например, первая серия не сходила с экранов одиннадцать лет. Вообще же во всем мире ее посмотрело 500 миллионов человек.

Сиритцки вспоминает в интервью «Франс суар», что для первой картины он отбирал актрис самостоятельно, без жены. Всего он просмотрел 800 претенденток и остановил свой выбор на голландке Кристел, которая сыграла и в трех последующих фильмах. «Эммануэль» довольно быстро потеснила остальную кинематографическую классику и разместилась где-то между Джеймсом Бондом и Тарзаном.

Интересно, что ощущает в рабочее время съемочная группа — операторы, осветители и прочий персонал? Оказывается, они ведут себя достаточно раскованно, ходят туда-сюда, смеются, болтают. По мнению Сиритцкого, так они маскируют свое стеснение и пытаются побороть некоторую

неловкость. «В четвертой серии есть сцена под водопадом, — говорит продюсер, — вы, наверное, обратили внимание, что вода вопреки всем законам физики падает не вниз, а как бы зигзагами. Просто для съемок мы пригласили две бригады пожарных, которые поливали актеров из брандспойтов. Пожарные так смеялись, что не могли ровно держать шланги».

Конечно, снимать «Эммануэль» в 1993 году куда труднее, чем в 70-х. Сейчас эротика на каждом шагу, да, наверное, двадцать лет спустя и силы уже не те Сиритцки хотел сделать «настоящий хороший фильм без всякой порнографии». Что там получилось и как отреагирует публика — это станет ясно через пару недель.

Сама же Сильвия Кристел после шестого фильма решила завязать с эротикой и посвятить себя киноискусству как таковому. Пыталась даже запеть, может, даже неплохо получалось, но зритель, естественно, реагировал однозначно: «Надо же, она еще и поет!» Ее бывшего мужа, тоже кинематографиста, постигала одна неудача за другой, и, чтобы рассчитаться с долгами, Кристел была вынуждена продать три своих дома. Когда ей принесли в прошлом году сценарий «Эммануэль на седьмом небе», она вдруг согласилась. Как она утверждает, ее взволновала история героини, которую непременно захотелось воплотить на экране. А что касается голых тел, Кристел реагирует спокойно: «Кого это сейчас интересует? Это все патетика».

Максим ЧИКИН.
(Наш соб. корр.).

Париж.