

№ 50—52 (1713) ● 1993 г.

За рублом — 1993. — 10-30 сс. (№ 50—52). — С. 11.

Эммануэль

20 лет спустя

Дидье ВАЛЛЕ

«ВСД», ПАРИЖ.

РОЛИ-ОБРАЗЫ, от которых позднее трудно избавиться, действительно существуют! Достаточно вспомнить агента 007 Джеймса Бонда, определившего кинематографическую карьеру Шона Коннери и Роджера Мура. Это Сисси для Роми Шнайдер, Анжелика для Мишель Мерсье, Индиана Джонс для Харрисона Форда и Рэмбо-Роки для Сильвестра Сталлоне. И, наконец, наиболее яркий пример... роль Эммануэль для Сильвии Кристель! За 20 лет эта француженка проделала путь от секс-символа планетарного масштаба до чуть ли не безработной. И все это «благодаря» Эммануэлю.

Недавно вопреки давней клятве никогда больше не сниматься обнаженной прекрасная Сильвия подписала контракт на съемки в очередном фильме сериала, имеющем название «Эммануэль на седьмом небе...». Этот шаг явился логическим продолжением карьеры той, что в первом фильме летела авиарейсом Париж — Бангкок. Итак, что же на самом деле заставило актрису вернуться в родную, по ее словам, киносемью? В парижском отеле Сильвия, не таясь, называет подлинную причину возвращения:

— У меня в кармане не было ни гроша! Абсолютно ничего! Так что я напрасно клялась в том, что больше не попадусь на эту удочку...

— Следовательно, верх взяли заботы о хлебе насущном?

— Конечно! У меня не было ни франка, ни доллара, ничего. Я давно продала виллу в Раматюлле, дома в Лос-Анджелесе и Голландии.



И тем не менее Сильвия Кристель не слишком сердита на юную Эммануэль за то, что та сломала ей жизнь, лишив и в одночасье приобретенного богатства. Актриса оставалась миллионершей совсем недолго. Отождествляя себя с героиней, Сильвия не заметила приближения опасности. Опасности быть опошленной и отнесенной к сонму псевдозвезд, согретых лучами призрачной славы.

Со дня первого появления Сильвии на экране в июне 1974 года более 80 миллионов зрителей знают ее «не только в лицо». Во Франции в одном из кинотеатров на Елисейских полях фильм демонстрировался в течение почти десяти с половиной лет (с единственной снабженной английскими титрами копией для жаждущих экзотической эротики гурисов). Таким образом эта лента вошла в книгу рекордов Гиннеса по длительности непрерывного проката. А если приплюсовать к этому бесчисленные показы по телевидению и продажу видеокассет, то получается

и вовсе ошеломляющая цифра: 500 миллионов зрителей по всему миру. Есть от чего закружиться головке...

Сильвия и сегодня еще вспоминает о «королевском» гонораре за фильм в 18 тысяч франков (во франках 1973 года), не считая отчислений от проката картины. Несмотря на феноменальный коммерческий успех фильма, актрисе не удалось счастливо избежать многих последующих трудностей. Началась жизнь суперзвезды с подобающим ее имиджу антуражем: роскошные приемы, виллы, яхты. Причем рядом с мужем, решившим ради получения большей прибыли разрушить образ Сильвии-Эммануэли, принесший всемирную известность его жене. В этом своем стремлении он пожертвовал всем: деньгами жены, ее репутацией и супружеской любовью. Просто какое-то наваждение!

— Итак, в Лос-Анджелесе вы вели шикарный образ жизни?

— Да. Пожалуй, слишком шикарный. В последние годы моей семейной жизни у нас на вилле было столько обслуживающего персонала, что мы с мужем никогда не оставались одни. Вокруг постоянно сновали секретарши, горничные, садовники. Это было просто безумие. Сродни лишенной реальности жизни кинозвезды, прямою ведущей к трагедии или к несчастью. Бытие, состоявшее из великосветских завтраков, обедов, ужинов с банкирами, режиссерами, продюсерами. Бокал шампанского здесь, бокал шампанского там, между ними чашечки кофе и выпивка. Иногда это и помогало мне многое переносить. Небольшое количество спиртного помогает беседе, особенно с банкирами.

— Обычно это называют светским алкоголизмом.

— Да, я знаю об этом.

Внезапно жизнь Сильвии пошла вверх дном. Развод, возвращение в Европу, в неизвестность, к образу жизни и бюджету рядовой женщины.

— Иначе говоря, к жизни без прислуги. Я научилась сама делать покупки, вести хозяйство, мыть посуду. Пока я еще не совсем в ладах с кулинарией, но и это придет... Мне кажется, такой образ жизни «освежает» и держит в форме. Сейчас у меня скромная квартира в Брюсселе, где

я всерьез занимаюсь живописью. Пока пишу в основном акварели.

— Значит, для вас живопись не является ни средством самообмана, ни безделицей, как для других знаменитостей, испытывающих скуку в перерыве между двумя ролями?

— Напротив, для меня это лекарство. Свою первую выставку я провела в 1982 году. И мне удалось продать все свои работы!

— Вы дорого за них просите?

— Цена зависит от размера картины. Максимум 30 тысяч франков... в настоящее время.

— А какой у вас стиль?

— Символично-автобиографический. Я пишу лишь женщин, поскольку не умею достаточно хорошо рисовать мужчин. Но, как и кулинарии, этому можно постепенно научиться.

За два десятилетия и Сильвия, и Франция сильно изменились. В момент выхода ленты «Эммануэль» вокруг запахло скандалом. При появлении в 1975 году ее продолжения, второй серии, был даже принят закон, направленный против порнографии. То была Франция господина Руая, мэра города Тур, прославившегося своими крестовыми походами в защиту целомудрия. В те времена молодой продюсер Ив Руссе-Руар вложил полученное им наследство в создание киноверсии пикантного романа Эммануэли Арсан. Тогда блестящий, высоконравственный молодой человек из хорошей семьи всерьез опасался за свою репутацию. Ныне он депутат и, как говорят, мог бы стать очень хорошим министром культуры. Если бы не существовало той Эммануэли, оказывающей решающее влияние на репутацию слишком многих людей...

Сегодня зрителей не удивит подобным фильмом, они уже привыкли к обилию обнаженных тел на экране. Эммануэль же превратилась всего лишь в первую искру, из которой разгорелось пламя «Основного инстинкта», «Девяти с половиной недель», «Горькой луны» и многих других лент.

— И если бы пришлось все начинать сначала?

— Да, и еще раз да! Хотя я, наверное, сменила бы продюсера...