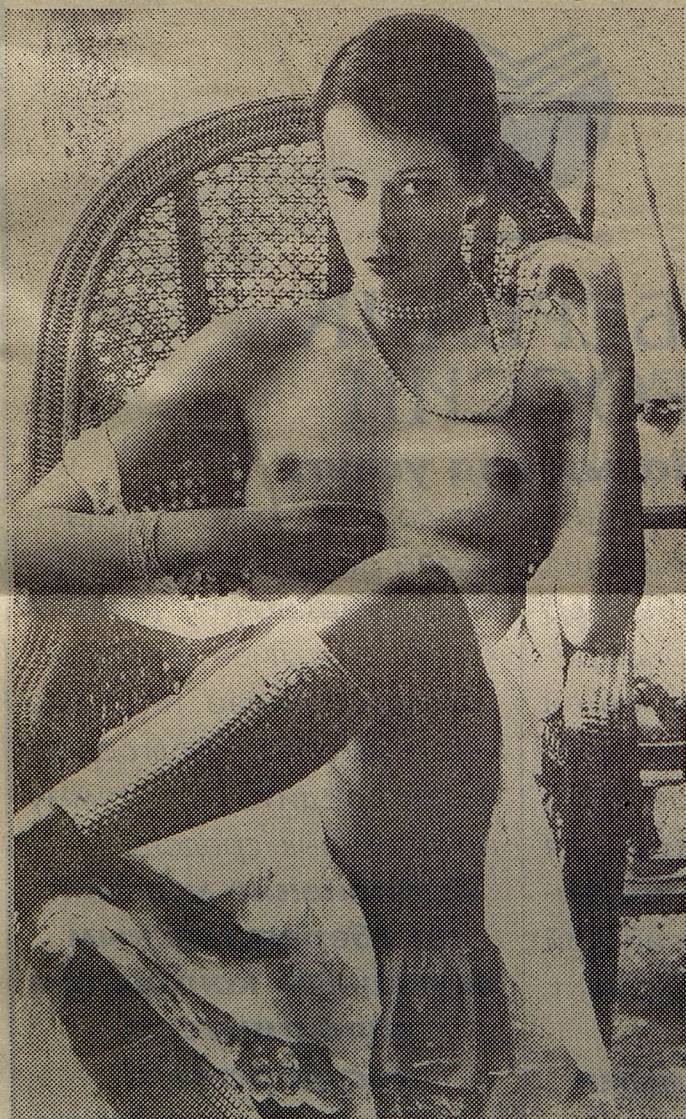


Эммануэль отправляется в Сочи



Годы, конечно же, берут свое, но когда передо мной открылась дверь квартиры, я сразу же узнал ту самую Эммануэль, появление которой в начале 70-х годов на экранах вызвало настоящую сенсацию в мировом кино. Актриса Сильвия Кристель так же грациозна, так же пленительна ее походка, все так же обезоруживающа ее манящая улыбка. Но, увы, во времена ее славы имя кинозвезды практически не упоминалось в нашей печати. Прокат же фильмов «Эммануэль отправляется в Таиланд» или, как его еще называли «Эммануэль I», а также других кинолент с участием актрисы находился под строжайшим запретом. И все же кое-что просачивалось... Вспоминаю, как поздно вечером радиостанция «Юность» транслировала передачу о нашей девушке, решившей принять участие в строительстве БАМа. Ее поездка в Сибирь и первые впечатления о «стройке века» сопровождалась... музыкой из фильма «Эммануэль».

Но времена меняются. Ныне 43-летняя голландка Сильвия Кристель — почетный гость сочинского фестиваля «Кинотавр». Я встретился с ней в ее брюссельской квартире, где она живет вот уже несколько лет, накануне отлета актрисы в Россию.

— Мадам Кристель, вы впервые посещаете Россию, отправляетесь к Черному морю?

— В вашу страну я действительно приезжаю в первый раз, а вот на Черноморском побережье уже была много лет назад во время поездки в Болгарию. О приглашении в Россию в качестве почетного гостя фестиваля «Кинотавр» узнала от своего парижского менеджера. Я не войду в жюри фестиваля, поскольку находиться в его составе — это большая работа, требующая много времени. Я же собираюсь провести в России примерно неделю. К тому же недавно я уже была в составе жюри одного из французских фестивалей и знаю, как это тяжело.

— В России вас знают прежде всего как исполнительницу роли Эммануэль. Но ведь это не единственный созданный вами образ в кино?

— Всего я снялась в 37 фильмах. В разное время моими партнерами были такие известные

актеры, как А.Делон, Ж.Депардьё, М.Пикколи, и другие. Помимо «Эммануэль», широкую известность получила, например, картина «Любовник леди Чаттерлей». Снималась не только в эротических фильмах, но и психологических драмах, в том числе «Алис», созданной французским режиссером К.Шабролем. В нынешнем году приму участие в США в съемках комедии. Правда, это не кино-, а видеофильм. Он будет распространяться только в видеокассетах. Получила также предложение сняться от южнокорейских кинематографистов.

— И все же позвольте задать вам вопрос, касающийся фильмов об Эммануэль. В скольких из них вы снимались?

— Всего вышло семь фильмов об Эммануэль. Я снялась в первых четырех и последнем седьмом. Наиболее дорог из них для меня, конечно же, «Эммануэль I». Хорошо помню приглашение на эту роль. Режиссер картины Джаэт Джакин приехал в Амстер-

дам в поисках главной героини будущего фильма. Для роли Эммануэль ему нужен был не секс-символ, а девушка с невинными чертами. Я в то время работала манекенщицей. Меня пригласили на пробы в Париж. Когда я приехала туда, все вокруг были удивлены, что у меня нет длинных волос, а весь мой облик имел мало общего с утвердившимся в мировом кино стереотипом секс-героини. К тому же, многие из французских актрис, познакомившись со сценарием, отказались сниматься в фильме, поскольку в нем надо было часто появляться обнаженной. Я же решилась. Ибо в этой картине надо было прежде всего показать красоту женского тела, искусство владеть им.

«Эммануэль I», равно как и другие фильмы с моим участием из этой серии, не имеет ничего общего с порнокартинами. Думаю, в этом фильме прозвучал гимн женщине. Эммануэль хотела получить уроки любви, проникнуться чувством влюбленности. Наверное, этим и объясняется успех картины, ставшей сразу же знаменитой. После этого состоялись съемки «Эммануэль II». А в перерыве между двумя картинами у меня родился сын Артур, которому сейчас 20 лет.

— Поскольку речь зашла о близких вам людях, расскажите о своей жизни, своей семье.

— Я родилась в голландском городе Утрехте. Мои родители владели гостиницей. Но у них не хватало времени заниматься мною. Поэтому меня отдали в католический интернат. Окончив его, я работала секретаршей, телефонисткой, работницей гос-

тиницы, манекенщицей, поскольку рост у меня 176 сантиметров. Кстати, именно когда я была секретаршей, то впервые приобщилась к кино. Во время международного кинофестиваля в Утрехте мой приятель-журналист сказал: «Ты плохая секретарша, но почему бы тебе не попробовать себя в кино». Меня познакомили с находившимся в жюри известным французским актером Жаком Шарье, который одно время был мужем Брижит Бардо. Он предложил мне приехать на пробы во Францию. Но, увы, моя первая попытка окончилась неудачей. В Париже я так и не снялась во многом из-за того, что плохо знала французский язык. И все же после этого твердо решила для себя, что все равно буду сниматься в кино. И действительно, только благодаря собственной энергии мне удалось получить небольшие роли (хотя я и не была профессиональной актрисой) в трех фильмах. Ну а потом уже наступил черед Эммануэли.

Я дважды была замужем. Первый мой муж — американец, с которым я прожила всего пять месяцев. Потом я встретила француза. Наш брак продолжался пять лет. Отец же моего сына — бельгиец. Думаю, теперь вам ясно, почему я свободно владею несколькими иностранными языками. Кроме родного голландского, прекрасно знаю английский, французский и немецкий.

Что же касается моих родителей, то папа умер, а мама по-прежнему живет в Утрехте вместе с моим сыном. Я часто навещаю их, практически каждые две недели.

— А почему местом пребы-

вания для себя вы избрали Брюссель?

— В бельгийской столице я поселилась несколько лет назад. До этого жила на юге Франции. Мне очень нравится этот город. Париж кажется слишком шумным, ритм жизни там очень напряженный. Голландские же города, на мой взгляд, несколько провинциальны. А Брюссель находится где-то посередине.

— Вы по-прежнему получаете письма от любителей ваших фильмов?

— Письма приходят все время. Но первыми их получают мои менеджеры в Париже, Лос-Анджелесе и Амстердаме. Я часто выступаю по телевидению. После телепередач особенно много писем поступает из Германии, меньше — из Франции.

— Чему вы посвящаете большую часть своего времени?

— Продолжаю сниматься в кино, хотя и не так интенсивно, как раньше. Кроме того, серьезно увлекаюсь живописью. Мои картины охотно покупают. Здесь, в своей брюссельской квартире, оборудовала мастерскую. В нынешнем году предстоит серьезное испытание — работа в театре. Я еще не пробовала себя в качестве театральной актрисы. Примерно в декабре в Бельгии и Голландии начнутся репетиции спектакля американского автора Дж.Керкуда «P.S. Ваш кот умер». Премьера должна состояться в феврале будущего года. Так что предстоящие месяцы окажутся для меня очень напряженными.

Беседу вел
Никита ШЕВЦОВ,
соб. корр. «Труда».
БРЮССЕЛЬ.