

29.1.96.
146

Звезды кино

Когда на киноэкране стали впервые появляться обнаженные мужчины и женщины? Когда впервые поцеловались? Патрик Робертсон - автор "Новой книги рекордов Гиннеса" - в отличие от нас мог бы назвать точные даты и имена. Первыми поцеловались на экране Мэй Ирвин и Джон Райс ("Вдова Джонс", США) всего лишь через год после люмьеровского "Прибытия поезда", т.е. в 1896 г. В том же году во Франции вышел и первый 3-минутный сексуальный фильм "Супруги отправляются в постель". Но именно 1915 г. датируется появление первой обнаженной исполнительницы на экране Одри Мэнсон ("Вдохновение", США).

Все это не обязательно было знать актрисе Сильвии Кристель, которая в 1974 г. сразила почитателей эротических фильмов наповал. Нынче она пребывает в Москве в качестве гостьи Международного кинофестиваля "Лики любви". Именно ее, эту хрупкую леди, многие журналисты и критики до сих пор (несмотря на все более возрастающее количество экранных секс-звезд) называют "самой чувственной женщиной" (и в частности, признанный в отечестве секс-символом Владимир Машков).

В 1974 г. бывшая ученица монашеской школы Сильвия действительно обрела бешеную популярность, снявшись в первом сексуальном фильме с огромным бюджетом. Да, да. В том самом, под названием "Эмманюэль". Истории кино известен лишь один случай самого долгого непрерывного показа фильма вообще - 10 лет и 8 месяцев. Ровно столько он длился в кинотеатре "Парамаунт-сити" в Париже. И принадлежит рекорд именно "Эмманюэлю", который знаменателен и другой цифрой: фильм посетили тогда 3.268.874 зрителя.

ОТ МОНАШЕНКИ

ДО СЕКС-ЗВЕЗДЫ

мир новостей. - 1996. - 29 янв. - с. 14.

На пресс-конференции в конференц-зале "России" актриса-легенда, о встрече с которой долгое время мечтал сам Марк Рудинштейн, поразила присутствовавших своей скромностью и внешней сдержанностью. А откровенность ответов на некоторые из вопросов журналистов также налицо. Хочу предложить наиболее интересные.

- Сильвия, до 18 лет Вы учились при монастыре, а в 20 лет уже стали сниматься в рекламных роликах и для журналов, в том числе и для "Плейбоя". Как это понимать?

- Мне нужен был глоток воздуха. Хотелось новизны. Я работала и секретарем и преподавала в школе. А втайне ото всех мечтала о кино. Но нужны были навыки. Ведь я была застенчива. Помню, что, когда я в первый раз пришла к фотографу журнала, не сняла лифчика. Фотограф жутко удивился. Но потом я все это преодолела в себе, хотя сначала было ощущение, что я недорогая модель... Потом же я легко находила с фотографами общий язык, раскрепощалась, была молода, прекрасна телом, чувствовала себя на высоте.

- Роль Эмманюэль как-то повлияла на Вашу жизнь женщины? Было много романов?

- Роль эта, конечно, перевернула мою жизнь. Я была скромной девушкой и однажды утром проснулась знаменитой... Изменился стиль жизни, появился шикарный лимузин, личный шофер... Была, например, и история с галантным итальянцем... Через 1-2 дня нашей совместной жизни к нему пришло разочарование, что в жизни я - Сильвия, а не та самая Эмманюэль.

- После выхода фильма на экраны мужчины не сидели в засаде вокруг Вашего дома, не выслеживали Вас?



Эмманюэль в Москве

- Нет. Со мной такого не было. Атак, нападков не случилось. И сейчас у меня довольно обособленная, замкнутая жизнь.

- Но можно утверждать, что личная жизнь сложилась?

- Говорить о личной жизни непросто. Я не очень удачлива как женщина. Мужчины приходили и уходили. Но сейчас есть мужчина, я чувствую его локоть, с ним надежно. Мы вместе уже 5 лет.

- Говорят, у Вас было много мужей. Как быстро Вы сходились с каждым из них, давали согласие на женитьбу, а потом и на развод?

- (с улыбкой). Давайте уточним. Было всего 2 мужа. В распаде первого брака - вина мужа. В распаде второго - моя... периодические романы. Первое замужество длилось 5 месяцев. Второе - 5 лет.

- Как близкие Вам люди восприняли фильм "Эмманюэль"?

- В то время родители были в разводе. Мама увидела картину по телевизору и сказала: "Что ж, ничего особенного".

- А сын?

- Его, конечно, в лицее дразнили. Но он уже прошел несколько уроков карате, не раз приходил с фингалами и говорил: "Не волнуйся,

мама, за тебя есть кому постоять". Сейчас моему Артуру 21 год, живет в Голландии.

- Говорят, он родился во время съемок.

- Но не "Эмманюэли", а в период работы в картине немецкого режиссера, где я должна была играть девственницу. Я сказала режиссеру, как можно, на 4-м месяце беременности! А он в ответ: ты стройная - не заметишь. Потом, когда я смотрела тот фильм, поняла, что очень даже заметно.

- Как Вы относитесь к сексу людей Востока?

- Считаю, что в нем есть нечто жестокое. Мною самой всегда движет Любовь, но я никогда не задумывалась над тем, как надо любить. Кстати, "Эмманюэль" я не считаю каким-то пособием в любви.

- Фестиваль, который Вы удостоили своим присутствием, называется "Лики любви". А какая сторона любви для Вас важна более всего?

- Я очень ценю в мужчине нежность, ум, приятное обращение, юмор.

- Мадам Кристель, чем Вы заняты в последнее время?

- Живу в Брюсселе, имею маленькое ателье и делаю маленькие зарисовки с прежней темой - Женщины. Участвую в выставках. Пытаюсь наладить контакты с Францией, чтобы играть в театре. Часто возвращаюсь к чтению "Первой любви" Тургенева. Нравится и "Горсть праха" Ивлиева. Среди любимых поэтов и отец моего сына - лауреат Нобелевской премии.

- Счастливые и роковые обстоятельства... Чего больше в Вашей жизни?

- Жизнь всегда - это цепь падений и взлетов. Но для меня самая большая радость - чувствовать себя здоровой. В настоящий момент я чувствую себя счастливой.

От себя добавлю: Марк Рудинштейн уже пообещал Сильвии, что этим летом на сочинском "Кинотавре" организует выставку картин Кристель, и сама актриса туда же приглашена. А бельгийский режиссер уже готов снимать Сильвию в фильме "Война Гостон" в роли журналистки.

Елена Половцева

Кристель Сильвия