

Экран и сцена -
1996 - 8-15 февр -
С. 16

Из всех почетных гостей фестиваля "Лики любви" Сильвия Кристалль выделялась не только простотой поведения и элегантностью, но и особой сердечностью. Одета в строгий черный костюм и без следов косметики на лице, Кристалль охотно идет на контакт с прессой, с достоинством и обстоятельно отвечает на самые рискованные и даже несмелые вопросы. Создательница самого нашумевшего эротического образа сумела аккумулировать на экране в момент жестокого энергетического (нефтяного) кризиса Западного мира, разразившегося в 1973 году, такие безграничные запасы чувственности, нежности и раскованной естественности молодости, что холодные сердца пресыщенного зрителя, утомленные солнцем бесчисленных революционных порывов конца 60-х годов, оттаяли под ее лучами на этот раз по-настоящему.

Сыгранная Сильвией Кристалль героиня самого кассового эротического фильма "Эмманюэль" заполонила своими откровенными фотографиями в 1974 году не только страницы таких специальных изданий как "Пентхауз" (с отрывками из романа Эмманюэль Арсан о похождениях жены французского дипломата в Таиланде), "Луи", "Плэйбой", но и передовицы уважаемых журналов от "Тайма" до "Монда". Только в Париже картина шла без перерыва 8 лет и собрала почти 3 миллиона зрителей. Фильм демонстрировался в престижных кинотеатрах и свидетельствовал не только о терпимости правительства элегантного Жискара д'Эстена к soft-porno, но и о смене вех в кодексе приличия Западного мира.

На волне успеха фильма "Последнее танго в Париже" впервые появилась лента, в которой женщина не просто объект фрейдистских упражнений (Бертолуччи), садистских опытов (Боровчик и Пазолини), не иллюстрация физиологических фетишей постановщиков (Т.Брасс), а личность, сама выбирающая гедонизм как форму существования в патриархальном мире. Но в отличие от вышедшего в 1972 году фильма Марка Феррери "Большая жратва" с его уравниванием эроса и танатоса, Эмманюэль признает лишь светлую сторону шаловливого бога эроса, отдавая в актах любви дань мужчинам и женщинам, детям и самой себе, воспевая культ нарциссизма, о котором американский культуролог К.Лэш выпустит вскоре свою знаменитую книгу "Культура нарциссизма". Именно поэтому Кристалль за десять лет до Мадонны станет символической фигурой, с которой охотно идентифицируют себя женщины.

Музыка Франсиса Лея и глянцево-фотографический стиль режиссеров первых серий Джюста Джэкина и Франсиса Джакобети только добавили респектабельности фильмам, действие которых проходило в экзотических местах (Бангкок, Гонконг, Сейшельские острова, Рио). Порой, это приводило к непредвиденным затруднениям, так съемки обнаженной Кристалль, купающейся в водопаде у буддистского храма, привели к заметному штрафу съемочной группы, ведь в нем по местным обычаям даже женщине в одежде купаться не разрешено.

Впрочем, отличаясь раскованностью на съемках, по ее собственным словам, она никогда бы не смогла сниматься в порнофильмах, хотя без предубеждений относится и к их потребителям, и к актрисам - таким как, например, Чиччолина, способным под взглядами десятка камер заниматься сексом и даже испытать оргазм. Но, как считает Сильвия, и в этом ремесле искусный монтаж кадров способен создавать видимость экстаза.

Однажды Кристалль на шестом месяце беременности снималась в кино и даже этот рискованный эксперимент оказался вполне успешным. Теперь же на съемках она предпочитает оставаться в одежде, считая, что пора уступить дорогу молодым, хотя в отличие от ее постоянной соперницы в 70-е годы Лауры Антонелли она еще в форме и комплексами неполноценности не страдает. А ведь и она, как и Лаура, одно время баловалась наркотиками и алкоголем, но теперь это в прошлом.

Сильвия Кристалль родилась 28 сентября 1952 года в Амстердаме в семье зажиточного владельца отеля.

Ее братья и сестры сделали буржуазную карьеру, став владельцами кафе, ресторанов. Кстати, ее восемнадцатилетний сын ныне живет с сестрой в Утрехте и, порой вынужден применять приемы каратэ, чтобы защитить честь матери, если сверстники - балбесы - оскорбительно назовут ее шлюхой. Будучи католичкой, Сильвия провела отроческие годы в монастыре, где даже ванну принимают в одежде, но уже в ранние годы в ней проявился бунтарский дух и занятия музыкой и медициной она легко сменила на работу (в 18 лет) манекенщицы, помогая параллельно отцу в качестве горничной и кухарки.

Привычке делать домашнюю уборку и готовить самостоятельно она не изменила и в 90-е годы, как и ритуалу раннего пробуждения, что род-

нит ее с Софией Лорен.

Участие в ряде мелких киноролей с раздеванием сменилось неожиданной случайной пробой на роль Эмманюэль. Выбор ее бывшим фотографом на эту судьбоносную роль перевернул весь уклад жизни: эта роль не только открыла ей путь в высший свет, принесла миллионы франков, но позволила посмотреть весь мир, познакомиться, например, с такими замечательными людьми как актриса Бетт Дэвис, в апартаментах которой в США она начала заниматься живописью. Надо сказать, что ее отец порвал с ней отношения, требовал сменить фамилию, а мать посмотрела ее знаменитый дебют лишь через семь лет и отнюдь не была шокирована. Будучи агностиком по убеждениям, Сильвия философски относится к взлетам и падениям в своей бурной жизни.

Познав любовь в 18 лет, она лишь дважды (5 месяцев и 5 лет) была замужем. Расставание с первым мужем случилось по его вине, хотя будущий человеком искусства, он дотошно опекал ее на съемках второй серии "Эмманюэль", осуществленной в 1975, но вышедшей по цензурным причинам лишь в 1977 году. Вторая разлука с режиссером Филиппом Блотом - по ее инициативе - привела к потере дома в Лос-Анджелесе и необходимости начать все с нуля.

А вот знаменитому покорителю кинозвезд Роже Вадиму, предложившему ей стать женой, она

Джэкином. Эта картина получила справедливо уничтожающую оценку критики из-за неумения режиссера выразить сильные эмоции персонажей, но пользовалась успехом у видеоманов России. Более успешной была работа актрисы в другой ее любимой картине "Алиса - последнее бегство", мистической ленте Клода Шаброля (1977).

Попытка сделать карьеру в Голливуде после успешного проката "Эмманюэль" в США (картина с 4,9 миллионов дохода входит в двадцатку самых кассовых неанглоязычных лент) не была слишком удачной. Ее роль стюардессы в "Аэропорт 79: Конкорд" в компании с Аленом Делонем была слишком благопристойной, чтобы вызвать сердцебиение у зрителя, а сама картина просто провалилась. От общения же с Аленом Делоном остались лишь ощущения стеклянной стены, которой кинокумир отделял себя от партнеров по съемке. Не помогло и турне по Америке, не прибавившее ей популярности и главное - новых престижных ролей. Сильвия вернулась в Европу.

Из работ 70-х годов следует вспомнить роль проститутки Дианы в фильме "За чертой" (1976) некоронованного принца мировой эротики Валериана Боровичка. По иронии судьбы, единственная попытка Боровичка в сериале "Эмманюэль" - номер шесть - запомнилась лишь операторской работой и не стала событием, как и провальные

Гудбай, Америка. Здравствуй, Эмманюэль!

Виталий ТРОФИМОВ



отказала, хотя "имела с ним роман на съемках "Верной жены" в 1976 году. Сильвия предпочитает одного партнера и не признает секс ради секса. В середине 70-х годов ей пришлось испытать гнет экранного образа: некоторые любовники быстро покидали ее, поняв, что она совсем не Эмманюэль, а другие - просто боялись завести с ней интимные контакты. Однако монастырское воспитание позволяло ей находить удовольствие в уединенном образе жизни, занятиях чтением ("Первая любовь" Тургенева и "Горсть праха" Ивлива Во среди ее фаворитов), а позднее - живописью.

Интересно, что работа для "Плэйбой" в 70-е годы не сделала ее высокооплачиваемой фотографом, хотя романтический имидж женщины эпохи Либерти пригодился при работе над одной из любимых ролей в экранизации скандального романа Д.Г.Лоуренса "Любовник леди Чаттерлей", снятой в 1981 году ее протеже Джастом

"Прощай, Эмманюэль" (3), "Эмманюэль-4" (Кристалль появляется лишь на 10 минут, чтобы передать эстафету Миа Нюгрэн).

Видимо функции ментора молоденьких старлеток так пришлись ей по душе, что в 1992 году она представила Валери Валлерштейн ("Эмманюэль-7"), а потом предстала в телесериале "Эмманюэль навсегда", предаваясь сладостным воспоминаниям в кабине самолета в паре с бывшим Джеймсом Бондом Дэвидом Лэзенби. Из работ в Европе 80-х годов следует вспомнить фильм "Мата Хари" (1985), снятый бывшим параллельщиком Кэртисом Хэррингтоном, превратившим шпионскую мелодраму в нечто малосъедобное. Но видимо урок "Мата Хари" не помешает Сильвии в 1996 году сняться в бельгийском фильме "Война Гастона", посвященном шпионажу в годы второй мировой войны.

Любители видео вспоминают и ее роль в партнерстве с блестящим Мишелем Пикколи в "Рене с

тросточкой", о похождениях авантюриста по убеждениям.

В СССР в 70-е годы невыездные поклонники ее таланта могли лишь наслаждаться музыкой Ф.Лея и немногочисленными фотокадрами в западной прессе, контрабандой проникавшей в империю Брежнева. В конце 70-х годов на фестивале был показан итальянский фильм "Забавные истории", в котором в одной из новелл сладострастная героиня Сильвии соблазнила в пустыне путника. Немногие привилегированные счастливицы на госдачах и сверхзакрытых просмотрах в Госкино в те годы могли лицезреть ее в "Эмманюэлях" и "За чертой". Лишь с появлением видео в 80-е годы фильмы Сильвии Кристалль заполнили частные коллекции состоятельных граждан, которые наравне с лентами Тинто Брасса, "Греческой смоковницей" и "Историей О" стали культовыми лентами в жанре эротики.

Однако уже через десять лет фильмы Сильвии Кристалль шли на широких экранах России, и в отличии от "9 1/2 недель", уже не стали предметом поклонения. Времена меняются, и мы с ними.

Между тем, именно героини Сильвии Кристалль подготовили будущую революцию в общественном сознании, направленную на стирание различия между полами, так блестяще художественно выраженную на рубеже 90-х годов вольной экранизации романа Вирджинии Вулф "Орландо".

Как говорит персонаж романа "Эмманюэль" "На этой планете есть только одна истина: любовь ко всему, созданному природой и человеком... возраст, нравы, мода, пол и раса не имеют никакого значения! Чтобы соблюсти правила анатомии и языка, различать пол и расу, следуя традициям, мужчины и женщины искусственно придумали себе ограничения, замкнулись в собственной скорлупе и в собственном измерении. Женщины готовы дарить жизнь, а мужчины уверены, что должны нести смерть. Мужчина стал архаичен, а женщина живет только будущим. Как разрушить эти преграды?!... Они не признают себя, пока считают, что их половые органы созданы из разной материи". В 94-95 годах на экраны мира вышла целая серия лент, в которых идеи стирания половой идентификации и трансвестизма приспособлены к массовым вкусам обывателя ("Присцилла-королева пустыни", "Вигсток", "Вонг Фу...").

В отличие от натуралистических 90-х годов, кино 50-х годов апеллировало к эротическому воображению и способности зрителя возбуждаться от гривуазных намеков секс-богинь и секс-бомб (понятие появилось после ядерной бомбы). Таких как Рита Хейуорт, Мэрилин Монро, Ава Гарднер, Джина Лоллобриджида, (тоже бывшая гостьей фестиваля). По контрасту с их имиджем эротизм Сильвии Кристалль обнаруживает даже отсутствие вызова обществу, как у переходного кумира Брижит Бардо, он естественен, как радость резвящегося на природе обнаженного ребенка, которому неведомы религиозные понятия греха и мучений зловредной плоти. Поэтому по-прежнему для большинства постсоветского населения, воспитанного в духе агрессивного дуализма (свое и чужое), героини Бардо и Лоллобриджиды ближе, так как они живут в рамках буржуазной морали пола, даже ее отвергая.

Экранные образы Сильвии Кристалль преподают реальным мужчинам и женщинам искусство любви без неосознанного страха и упрека противоположному полу. А этот страх у мужчин всегда присутствует, ибо они являются созданиями женщины, ее творением, и легче избавиться от веры в Бога, чем от веры в женщину - создателя. Воцарение Кристалль как секс-символа стало шагом на пути к избавлению от представления о женщине как о богине любви, демурге семейной ячейки, секс-бомбе. Но пока на этой земле мужчины силой своего интеллекта подавляют свой первородный страх перед женщиной, старые мифы заставляют их по-прежнему испытывать к женщинам амбивалентные чувства, и победа образа Кристалль над образом богини любви (Риты Хейуорт) иллюзорна. Недаром богини-любви в 80-е годы (в лице Ким Бейсингер) и в 90-е годы (Деми Мур) взяли реванш, доказав наглядно, что любовь может продолжаться лишь 9 1/2 недель, а два основных массово тиражируемых образа Деми Мур непосредственно связаны с беременностью (ее обнаженный живот вызывает подспудно в мужчинах страх перед чревом, которое одновременно и потерянный рай и жуткий ад) и насилием (сексуального "тиграна" Майкла Дугласа в фильме "Разоблачение"). А ведь эта звезда так долго притворялась слабой (под сенью Брюса Уиллиса), теперь же стала самой кассовой и сексапильной звездой Голливуда, воплотив в своей карьере феномен восхождения женщины в патриархальном мире. Но как говорят ученые мужи все развивается по спирали, и, возможно, мир на пороге появления новой Сильвии Кристалль.

Фото Германа РОВИНСКОГО.