

● Соблазны ● Скандалы ● Встречи ● Обманы ● Утраты

ю Сильвию видели 500000000 зрителей

ОБНАЖЕННАЯ № 1 Сильвия Кристиэль

В ЖИЗНИ

Впервые обнаженная женщина предстала с экрана в 1915 году в американском фильме режиссера Джорджа Фостера Платта «Вдохновение». До этого на экране лишь мелькали оголенные ноги из-под юбок да иногда угадывались груди в декольтированных платьях. Но так, чтобы целиком «ню», - на это отважилась лишь актриса Одри Мэнсон. Естественно, за первой оголенной ласточкой появились и другие раскованные красотищи, но все они демонстрировали себя лишь в отдельных эпизодах. Раздевание, постель - всего лишь секундные обжигющие кадры, а «дальше - тишина»: ни страсти, ни оргазма. Все дело в том, что в пору люмьеровского детства, чаплинской юности и эйзенштейновской зрелости кино в целом оставалось стыдливо-целомудренным. Общественная мораль накладывала запреты и возводила различные табу.

Век Москва. 1998
30 апр. -
С. С.

и на экране

На экран — от барной стойки

Так откуда же появилась эта звезда плоти? Сильвия Кристиэль родилась 28 сентября 1952 года в небольшом голландском городе Утрехте. Отец - аристократ, мать - крестьянка, их соединил вместе отель, который они содержали. Девочкой особенно никто не занимался, тем более что в семье она была не одна, и когда пришло время, ее отдали (хотя больше подходит глагол «сбавили») в католический пансион, где Сильвия воспитывалась среди монахинь. В монастырской школе были суровые правила: на собственное тело смотреть не дозволялось - грех, и поэтому даже душ девочки и женщины принимали одетыми. Запреты - всегда обидноострая вещь. Придет срок, и Сильвия легко и свободно скинет ненавистные ей одежды.

После школы Сильвия встала за стойку бара, но работа эта показалась ей однообразной и неинтересной, и она покинула отчий дом и гостиницу и отправилась на поиски собственного места в жизни. Родители не препятствовали ей. Запад есть Запад, и никакого родительского сюсюканья и постоянной маменькиной опеки там нет. Хочешь - гуляй!

Начался перебор профессий. Сильвия работала телефонисткой, секретаршей и даже преподавала в какой-то школе. Но все это ей не нравилось, хотелось чего-то иного. Это почувствовал профессор, у которого она работала секретарем, и однажды он ей сказал: «А почему бы тебе не заняться чем-то творческим - стать, к примеру, актрисой». Прекрасная мысль! Сильвия когда-то читала «Мадам Бовари», и ей вдруг захотелось сыграть ее в кино. Она обратилась к продюсеру Пиму де ла Парра. Он отметил, что Кристиэль хорошенкая, у нее есть данные для актрисы, но она чересчур зажата и ей надо попрыгать к камере. Кристиэль послушалась совета, стала фотомоделью и манекенщицей, участвовала в показах мод. Тут-то ее и заметили и предложили сняться в кино в небольшой, правда, роли. Ее первой картиной стал фильм «Не из-за кошек» в 1972 году. К тому времени Сильвия Кристиэль уже переехала в Париж.

Далее последовала встреча с Джастом Дженкиным, который набирал девушек для задуманного им фильма «Эммануэль». Претенденток на главную роль было немало, но все они мгновенно исчезали со съемочной площадки, как только узнавали, что им предстоит сниматься в костюме Евы. Дошла очередь до Сильвии Кристиэль. Она спросила: а где будут съемки? Ей ответили: в Таиланде. «В Таиланде?! - переспросила она (ее давно привлекала экзотика Востока). - Тогда я согласна». И тут же Кристиэль сняла с себя платье и все остальное.

Правда, потом на съемках она вдруг застыла. «Этого я сделать не могу - что скажет моя мать?!» Речь шла о том, что героине нужно очаровательно улыбкой залезть рукой в брюки мужчины. Ей ответили: «Да успокойся, крошка, этот фильм наверняка не выпустят на экран, и никто его не увидит». Самое любопытное то, что мать Сильвии Кристиэль увидела «Эммануэль» лишь спустя 15 лет после выхода картины и сказала по поводу действий дочери: «Очень элегантно».

Фильм отсняли, и Сильвия Кристиэль стала знаменитой. Ее признали все, кроме отца, который тут же от нее отстрелился, более того, он пытался через суд заставить ее сменить имя: «Она позорит доброепорядочное имя Кристиэль».

Не признала Сильвию и автор романа Эммануэль Арсан. Она заявила, что актриса худа, у нее нет чувственных губ и нет пышной груди. Но спустя 20 лет писательница прислала Кристиэль письмо, в котором написала, что Сильвия точно передала те чувства, которые ее волновали во время написания романа.

Помимо съемок в пяти сериях про Эммануэль, Сильвия Кристиэль снималась и в других фильмах (всего их около 40). Она играла у таких блестящих режиссеров, как Шаброль, Боровчик и Коппола, рядом с ней играли актеры-звезды. Роли были разнообразными, от Матв Харди до мисс Дракулы, но вот парадокс: все эти фильмы не

Деньги без счастья

Помимо съемок в пяти сериях про Эммануэль, Сильвия Кристиэль снималась и в других фильмах (всего их около 40). Она играла у таких блестящих режиссеров, как Шаброль, Боровчик и Коппола, рядом с ней играли актеры-звезды. Роли были разнообразными, от Матв Харди до мисс Дракулы, но вот парадокс: все эти фильмы не

В ЖИЗНИ В ЖИЗНИ



имели особого успеха. «Эммануэль» одетая явно проигрывала «Эммануэль» обнаженной. Зрители хотели видеть Сильвию Кристиэль только нагой. Все попытки выйти за рамки эротического имиджа провалились. Она осталась актрисой одного-единственного фильма. «Эммануэль» - и только!..

Успех в кино принес Сильвию Кристиэль и большие деньги. Но, как и другие кинозвезды, Кристиэль на собственной шкуре убедилась, что все эти дворцы, виллы, яхты, самолеты, роскошные приемы и прочее не приносят сами по себе личного счастья. Сильвия явственно почувствовала, что богатство обременительно и утомительно. Это вечно снующие секретари, горничные, садовники, журналисты, гости, визитеры - ни минуты покоя и одиночества... Впрочем, Сильвию помогли быстро избавиться от больших денег. Более того, она оказалась полностью разоренной (с молотка пошел шикарный дворец в Сан-Тропезе на юге Франции) и пришлось начинать все сначала: зарабатывать на жизнь.

Итак, деньги не принесли счастья. А мужчины? Увы, и мужчины тоже. Были, конечно, сладкие миги упоения, но только миги. По ее признанию, Сильвии было хорошо, например, с известным режиссером Роже Вадимом, но он к тому времени был уже женат пять раз (Брижит Бардо, Катрин Денев и другие), и Сильвия подумала, что быть шестой по счету - это уже чересчур.

В период своей славы она сошлась с популярным певцом и писателем Хуго Клаусом, который был значительно ее старше. От него она родила сына Артура. Но прочного союза с Клаусом не получилось. «Он был моим принцем, - вспоминает Кристиэль, - он многому меня научил, раскрыл передо мной красоты литературы, искусства, театра. Но из-за того, что наши карьеры развивались - его и моя, - нам пришлось расстаться...»

Кристиэль вышла замуж за калифорнийского миллионера Алена Тернера. Потянулась череда великосветских завтраков, обедов и ужинов с банкирами, с режиссерами, продюсерами. Бокал шампанского здесь, бокал шампанского там, а между ними чашечка кофе, коктейлей, вискис - все то, что приводит к так называемому светскому алкоголизму. Накапливался стресс, и, чтобы его снять, Сильвия стала прибегать, помимо алкоголя, к наркотикам. Разумеется, все это привело к печальному финалу. «Мой американский муж выбросил меня на улицу, словно старый хлам», - с горечью признавалась Сильвия Кристиэль.

Еще один ее муж - американский режиссер Филипп Бло. Он спас ее от алкоголизма и от наркотиков. Запретил курить. Но у него были свои причуды. Он заставлял ее быть тише воды, ниже травы. Ходить по комнатам чуть ли не на цыпочках. Мало говорить. Не отвлекать его от работы и т. д. Все это еще можно было как-то терпеть, но... С доводов от проката «Эммануэли» у Сильвии оставалось полтора миллиона долларов, распрожались которыми она доверила Филиппу. Увы, он пустил все деньги на ветер. Оставшись без гроша, 39-летняя Кристиэль вернулась к матери в Утрехт.

Секс ради света

Сексуальный список Сильвии не исчерпывается, однако, мужьями. В одном из интервью она признавалась: «Как это ни покажется странным, но у меня было не так много партнеров. Не больше пятидесяти. Я спала с Роже Вадимом, Уорреном Битти, Аленом Деломом и со многими известными мужчинами. Во время особо скучных съемок от нечего делать закручивала романы с кем попало - с техниками, осветителями. Я знала, что, если они посмеют открыть рот и попытаются хвастаться где-то в кулуарах своими подвигами, им все равно никто не поверит. Но наш тайный секс прекрасно отражался на работе - они из кожи вон лезли, чтобы поставить наилучшее освещение, чтобы я выглядела божественно...»

В другом интервью Кристиэль догадала: «Я думаю, что на работе это, скорее, помогает, хотя бы из-за выброса адреналина. Но, что характер-

но, все эти эскапады заканчиваются обычно сразу же после возвращения со съемок. Ну, может, будет одна откритка. И все».

Слава прошла. Зато подступил возраст. Куда-то исчез сонм поклонников и остался у экс-Эммануэли один лишь бой-френд, с которым иногда можно коротать долгие ночи и вспоминать прошлые утехы.

В 1996 году Сильвия Кристиэль появилась у нас, в России, на кинофестивале «Лики любви».

В respectable и рассудительной 43-летней голландке мало что узнал ослепительно молодую и раскованную диву Эммануэль. Глаза ее не горели, к тому же она была в очках. Никого она уже не воспламеняла и никто не падал к ее ногам (о, безжалостное время, что ты делаешь со всеми нами!..)

Что же осталось?

В Москве Сильвия Кристиэль вела себя тихо и скромно, чуралась кинотусовок, но вполне охотно общалась с репортерами, которые с остервенением пытались ей вопросам.

- Вы такая спортивная, у вас молодая походка, как вам это удается?

- Все очень просто, - отвечала бывшая Эммануэль. - Много пью жидкости и хожу пешком, не менее пяти километров в день в хорошем темпе.

- Что для вас главное в жизни? - коронный вопрос российской журналистики.

- Чувствовать себя здоровой, - последовал обескураживающий ответ Сильвии Кристиэль.

- Как вы относитесь к современным фильмам, которые по своей откровенности оставили далеко позади все серии «Эммануэли»?

- Все эти фильмы не вызывают трепета и желания вглядываться в красивые линии женского тела. Они вызывают лишь взрыв животных инстинктов, не более того.

- Кто из актеров-мужчин вам больше всех нравится?

- Мне очень нравилось работать с Депардье и Мишелем Пикколи, с Трентеньяном и Аленом Деломом - он поразительный актер. Люблю английских актеров Энтони Хопкинса, Хью Гранта и Шона Коннери. Из американцев - Пола Ньюмена и Роберта Редфорда.

- А из женщин?

- Бетт Дэвис, Кэтрин Хепберн, особенно ее ранние фильмы. И, конечно, Шарон Стоун, она настоящая секс-богиня современного экрана.

- А какие фильмы вам понравились больше всего?

- «Этот безумный, безумный, безумный мир». Просто обожаю «Доктора Живаго», «Звуки музыки», из последних... «Четыре свадьбы и одни похороны» - это очаровательно!

- А что вы любите читать? Какие книги произвели на вас наибольшее впечатление?

- Первое, что приходит в голову, - это «Первая любовь» Тургенева. Романтическая чистая история. Еще я люблю Ивлину Во, в особенности его роман «Горсть праха».

- А любимые духи? - врзается чей-то девичий голос.

- «Шанель № 5».

Наконец, вопросы на засыпку:

- Ваш самый большой успех в жизни?

- Первый фильм «Эммануэль».

- А самая большая потеря?

- Утрата молодости.

После подобного ответа репортеры тихо-тихо оставляют бывшую кинозвезду и растворяются незаметно в толпе.

«Прощай, Эммануэль!»

И здравствуй, художница Сильвия Кристиэль!

Взрослый сын давно живет отдельно. Ее брат и сестры - владельцы ресторанов, гостиниц и кафе. У них размеренная буржуазная жизнь. А Сильвия Кристиэль - свободный художник, хотя и не оканчивала никаких академий живописи (Анри Руссо тоже был самоучка). Кристиэль рисует акварелью и гуашью то, что хорошо знает: женское тело. Рисунки с обнаженными женщинами с подписью в углу «Сильвия Кристиэль» неплохо продаются.

и на экране



Сервировка

Но время шло. Бурно развивался прогресс, и мораль в обществе массового потребления стала сдавать одну позицию за другой. В конце 60-х, в начале 70-х годов грянула сексуальная революция, и именно в это время, как нельзя кстати, появилась на свет «Эммануэль» - актриса Сильвия Кристиэль в роли Обнаженной № 1. Именно она открыла новую эру раскрепощенного сексуального кино.

Впервые в истории кинематографа продукция soft-место привлекла в зрительные залы вместе с мужчинами женщины. До «Эммануэли» фильмы-порно смотрели только представители сильного пола, «Эммануэль» же открыла двери кинотеатров для всех. Она стала первой эротической лентой, принятой женщинами. Они почувствовали в нем что-то свое. Сильвия Кристиэль продемонстрировала им, какие возможности заложены в женском теле, что позволило каждой второй женщине идентифицировать себя с «Эммануэлью» и сказать: «Я не хуже! Я тоже так могу!». И, главное, - «Я так хочу!».

Премьера фильма «Эммануэль» (Emmanuelle) состоялась 28 июня 1974 года и положила начало сексуальному откровению на экране для широких народных масс.

Как отметил польский кинокритик Оскар Собаньски, миллионы мужчин и женщин в Европе прошли в объятиях Кристиэль курсы любви. Из искры «Эммануэли» возгорелось пламя «Основного инстинкта» и других крутых эротических лент.

Напомним, что фильм «Эммануэль» - первый фильм сериала - снял во Францию бывший фотограф Джаст Дженкин. Продюсером картины был молодой Ив Руссен-Руар, который только что получил наследство и тут же решил вложить его в создание киноверсии пикантного романа малоизвестной писательницы Эммануэли Арсан. Будучи супругой французского дипломата, работавшего по линии ЮНЕСКО в Таиланде, Эммануэль Арсан написала довольно прятный, эротический роман о приключениях молодой парижанки Эммануэли (очевидно, с ироничной долей автобиографии), для которой «любопытство было сильнее стеснительности». По ходу романа и сценария Эммануэль приезжает в Бангкок к своему любимому мужу

Жану и попадает в совершенно иной мир, полный солнца, ярких красок, томительного безделья и красивых женщин, - все это располагает и толкает ее к изощренному пороку, настраивает на философию откровенного гетеризма.

Безупречная работа оператора, умелая режиссура, прекрасная музыка, волнующая природа и красивые интерьеры, а также удачный выбор актрисы на главную роль - все это сделало фильм роскошно-приятным. «Самый кассовый кусочек... в истории кино», - так коротко отрецензировал фильм «Эммануэль» английский журнал «Monthly Film Bulletin» в 1974 году.

Еще бы! Картина демонстрировалась в лучших парижских кинотеатрах, а в одном из них, на Елисейских полях, она шла без перерыва с 10 декабря 1973 года по 14 апреля 1981 года, то есть 355 недель. Только в Париже ее посмотрели 2 млн. 800 тыс. зрителей. Это один из рекордов кинематографа. А всего по статистике на 1990 год сексуальные забавы и капризы Эммануэли смотрели 400 миллионов в 85 странах мира. Сегодня эти цифры значительно выше.

Успех «Эммануэли» породил целый сериал о похождениях сексуальной парижанки. Следом вышли еще одиннадцать кинокартин: «Эммануэль-2, антидевушечница» (1975), «Прощай, Эммануэль!» (1977), «Эммануэль-4» (1983), «Черная Эммануэль» (1976), «Черная Эммануэль, восточный репортаж» (1976), «Желтая Эммануэль» (1977), «Эммануэль и последние каникулы» (1977), «Эммануэль в Америке» (1977), «Эммануэль, зачем насилуешь женщин?» (1977), «Эммануэль и торговля белыми рабынями» (1978), «Эммануэль - королева сук» (1979).

Только в первых четырех фильмах об Эммануэли в главной роли снималась Сильвия Кристиэль, потом ее заменила темнокосая красавица Лара Гемзер. Но с каждой новой картиной сериал терял когда-то набранную высоту успеха и все больше скатывался к обычному порно. Ни одна из последующих картин не вышла на уровень первой. Первая «Эммануэль» со своей мягкой и почти нежной эротикой так и осталась непревзойденной.

Сильвия Кристиэль завожжила всех. Нет, не своей гениальной игрой, а своим стройным и гармоничным телом какого-то необычного персикового цвета, вздрагивающей бархатистой кожей, зелеными глаза-