

Взг. клуб - 1998 - 10 дек - с. 11

Юрий БЕЗЕЛЯНСКИЙ

ЭММАНУЭЛЬ
РОЖДЕННАЯ РЕВОЛЮЦИЕЙ

Впервые обнаженная женщина предстала с экрана в 1915 году в американском фильме режиссера Джорджа Фостера Плэтта "Вдохновение". До этого на экране оголенные ноги мелькали лишь из-под юбок. Но так, чтобы целиком "ню" — на это отважилась актриса Одри Мэнсон. Естественно, вслед за первой появились и другие рискованные красотки, но все они демонстрировали себя лишь в отдельных эпизодах. Раздевание, постель — всего лишь секундно-минутные обжигающие промельки, а "далее — тишина". Никаких подробностей. В пору люмьеровского детства, чаплинской юности и эйзенштейновской зрелости кино оставалось целомудренным. Таковым его делало общественное мнение. Мораль накладывала запреты и возводила различные табу.

нил вместе отель, который они содержали. Девочкой особенно никто не занимался, тем более, что в семье она была не одна, и когда пришло время, ее отдали (хотя больше подходит глагол "сбагрили") в католический пансион, где Сильвия воспитывалась среди монахинь. В монастырской школе были суровые правила: на собственное тело смотреть не позволялось — грех, и поэтому даже душ девочки и женщины принимали одетыми. Запреты — всегда обоюдоострая вещь. Придет срок, и Сильвия легко и свободно сбросит ненавистные одежды.

После школы Сильвия встала за стойку бара, но эта работа показалась ей однообразной и неинтересной, и она отправилась на поиски собственного места в жизни. Родители не препятствовали. Запад есть Запад, никакого родительского сюсюканья и постоянной маменькиной опеки там нет. Хочешь — гуляй!

Начался перебор профессий. Сильвия работала телефонисткой, секретаршей, даже преподавала в какой-то школе. Но все это ей не нравилось, хотелось чего-то иного. Это почувствовал профессор, у которого она работала секретарем, и однажды он ей сказал: "А почему бы тебе не заняться чем-то творческим — стать, к примеру, актрисой?" Прекрасная мысль! Сильвия когда-то читала "Мадам Боварь" и ей вдруг захотелось сыграть ее в кино. Она обратилась к продюсеру Пиму де ла Парра. Он отметил, что Кристель хорошенькая, у нее есть данные для актрисы, но она чересчур зажата и ей надо привыкнуть к камере. Кристель послушалась совета, стала фотомodelью и манекенщицей, участвовала в показах мод. Тут-то ее и заметили и предложили сняться в небольшой роли. Это был фильм "Не из-за кошек", 1972 год. К этому времени Сильвия Кристель уже переехала в Париж.

Далее последовала встреча с Джастом Дженкином, который набирал девушек для задуманного им фильма "Эммануэль". Претенденток на главную роль было немало, но все они мгновенно исчезали со съемочной площадки, как только узнавали, что им предстоит сниматься в костюме Евы. Дошла очередь до Сильвии Кристель. Она спросила, где будут съемки? Ей ответили: в Таиланде. "В Таиланде?! Тогда я согласна". И тут же сняла с себя платье.

Правда, потом на съемках она вдруг застеснялась. "Этого я сделать не могу — что скажет моя мать?!" Речь шла о том, что героине нужно очаровательно улыбкой залезть рукой в брюки мужчины. Ей ответили: "Да успокойся, крошка, этот фильм наверняка на выпустят на экран, и никто его не увидит". Самое любопытное, что мать Сильвии

Кристель посмотрела "Эммануэль" лишь спустя 15 лет после выхода картины и сказала по поводу действий дочери: "Очень элегантно".

Слава, мужчины, наркотики

Сильвия Кристель снималась и в других фильмах (всего их около 40), играла у таких блестящих режиссеров, как Шаброль, Боровчик и Коппола. Роли были разнообразными, от Маты Хари до мисс Дракулы, но вот парадокс: все эти фильмы не имели особого успеха. "Эммануэль" одетая явно проигрывала "Эммануэль" обнаженной. Все попытки выйти за рамки эротического кино провалились. Она стала актрисой одного фильма.

Успех принес Сильвии Кристель большие деньги. Но, как и другие кинозвезды, Кристель очень скоро убедилась, что дворцы, виллы, яхты, самолеты, роскошные приемы и прочее не дают сами по себе личного счастья. Да и деньги оказались мимолетными. Шикарный дворец в Сан-Тропезе (на юге Франции) был продан с молотка за долги.

Итак, деньги не принесли счастья. А мужчины? Увы, и мужчины тоже. Были, конечно, сладкие миги упоения, но только миги. По ее признанию, Сильвии было хорошо, например, с известным режиссером Роже Вадимом, но он к тому времени был уже женат пять раз (Брижит Бардо, Катрин Денев и другие) и Сильвия не захотела быть шестой по счету.

В период своей славы она сошлась с популярным певцом и писателем Хуго Клаусом, который был значительно ее старше. От него она родила сына Артура. Но прочного союза с Клаусом не получилось. "Он был моим принцем, — вспоминает Кристель, — он многому меня научил, раскрыл передо мной красоты литературы, искусства, театра. Но из-за того, что наши карьеры бурно развивались — его и моя, — нам пришлось расстаться".

Кристель вышла замуж за калифорнийского миллионера Алена Тернера. Потянулась череда великосветских завтраков, обедов и ужинов с банкирами, режиссерами, продюсерами. Бокал шампанского здесь, бокал шампанского там, а между ними чашечка кофе, коктейль, виски — все то, что приводит к так называемому светскому алкоголизму. Накапливался стресс, и чтобы его снять Сильвия стала прибегать, помимо алкоголя, к наркотикам, пристрастилась к кокаину. Разумеется, все это привело к печальному финалу. "Мой американский муж выбросил меня на улицу, словно старый хлам", — с горечью признавалась Сильвия.

Еще один муж — американский режиссер Филипп Бло. Он спас ее от алкоголизма и от нар-

котиков. Запретил курить. Но у него были свои причуды. Он заставлял ее быть тише воды, ниже травы. Ходить по комнатам чуть ли не на цыпочках. Мало говорить. Не отвлекать его от работы. Все это можно было еще как-то терпеть, но произошло нечто значительное. С доходов от проката "Эммануэль" у Сильвии еще оставалось полтора миллиона долларов, распоряжаться которыми она доверила Филиппу, а он пустил все деньги на ветер. Оставшись без гроша, 39-летняя Кристель вернулась к матери в Утрехт.

Слава прошла. Зато подступил возраст. Куда-то исчез сонм поклонников и остался у экс-Эммануэль один лишь бой-френд, с которым иногда можно коротать долгие ночи и вспоминать прошлые утехы.

Интервью в Москве

В 1996-м Сильвия Кристель появилась в России, на кинофестивале "Лики любви". В респектабельной и рассудительной 43-летней голландке в очках мало кто узнал ослепительную и раскованную диву.

В Москве Сильвия вела себя тихо и скромно, чуралась кинотусовок, но вполне охотно общалась с репортерами, которые с остервенением пытались ее вопросами.

— Вы такая спортивная, у вас молодая походка, как вам это удается?

— Все очень просто. Много пью жидкости и хожу пешком, не менее пяти километров в день в хорошем темпе.

— Что для вас главное в жизни?

— Чувствовать себя здоровой.

— Как вы относитесь к современным фильмам, которые по своей откровенности оставили далеко позади все серии "Эммануэль"?

— Все эти фильмы не вызывают трепета и желания вглядываться в красивые линии женского тела. Они вызывают лишь взрыв животных инстинктов, не более того.

— Какие фильмы вам понравились больше всего?

— "Этот безумный, безумный, безумный мир". Просто обожаю "Доктора Живаго", "Звуки музыки", "Четыре свадьбы и одни похороны" — это очаровательно!

— Ваша самая большая потеря?

— Утрата молодости.

Да, молодость прошла. Взрослый сын давно живет отдельно. Ее братья и сестры — владельцы ресторанов, гостиниц и кафе. У них размеренная буржуазная жизнь. А Сильвия Кристель — свободный художник, хотя и не кончала никаких академий живописи. Она рисует акварелью и гуашью то, что хорошо знает: женское тело. Рисунки с подписью в углу "Сильвия Кристель" неплохо продаются.

Тело для миллионов

В конце 60-х — начале 70-х годов грянула сексуальная революция, и именно в это время, как нельзя кстати, появилась на свет "Эммануэль" — актриса Сильвия Кристель в роли Обнаженной № 1.

Премьера фильма "Эммануэль" состоялась 28 июня 1974 года и положила начало сексуальному откровению на экране. Как отметил польский кинокритик Оскар Собаньски, миллионы мужчин и женщин в Европе прошли в объятиях Эммануэль курсы любви. Из искры "Эммануэль" возгорелось пламя "Основного инстинкта" и других крутых эротических лент.

Первый фильм этого сериала снял во Франции бывший фотограф Джаст Дженкин. Продюсером картины был молодой Ив Руссен-Руар, который только что получил наследство и тут же решил вложить его в создание киноверсии пикантного романа малоизвестной писательницы Эммануэль Арсан. Будучи супругой французского дипломата в Таиланде, Арсан написала довольно-таки пряный роман о приключениях молодой парижанки Эммануэль (очевидно, с изрядной долей автобиографизма), для которой "любопытство было сильнее стеснительности". По ходу романа и сценария Эммануэль приезжает в Бангкок к своему мужу Жану и попадает в совершенно иной мир, полный солнца, ярких красок, томительного безделья и красивых женщин, — все это располагает и толкает ее к изощренному пороку.

Безупречная работа оператора, умелая режиссура, прекрасная музыка, волнующая природа и красивые интерьеры, а также удачный выбор актрисы на главную роль —

все это обеспечило успех фильма. Картина демонстрировалась в лучших парижских кинотеатрах, а в одном из них, на Елисейских полях, она шла без перерыва 355 недель. Только в Париже ее посмотрели 2 млн. 800 тысяч зрителей. Это один из рекордов кинематографа. А всего по статистике до 1990 года сексуальные капризы Эммануэль увидели 400 миллионов в 85 странах мира. Сегодня эти цифры значительно перекрыты.

Вслед за "Эммануэль" вышли еще одиннадцать кинокартин-продолжений: "Эммануэль-2, анти-девственница", "Прощай, Эммануэль!", "Эммануэль-4", "Черная Эммануэль", "Черная Эммануэль, восточный репортаж", "Желтая Эммануэль", "Эммануэль и последние каникулы", "Эммануэль в Америке", "Эммануэль, зачем насилуешь женщин?", "Эммануэль и торговля белыми рабынями", "Эммануэль — королева сук".

Только в первых четырех фильмах в главной роли снималась Сильвия Кристель, потом ее заменила темнокожая красавица Лаура Гемзер. Но с каждой новой версией сериала, зачем насилуешь женщин, ни одна из новых картин не вышла на уровень первой. "Эммануэль" со своей мягкой и почти нежной эротикой так и осталась непревзойденной.

Из монастырских
одежд —
в костюм Евы

Она родилась 28 сентября 1952 года в небольшом голландском городе Утрехте. Отец — аристократ, мать — крестьянка, их соеди-