

30 лет Эммануэль удовлетворяла всех. Кроме двух мужей Сильвии Кристель

Сегодня женщине, которая весь мир научила наслаждаться сексом, исполняется полвека



Молодую Сильвию Кристель все мужчины и даже некоторые женщины.

...Хотите большой и чистой любви? Тогда ближе к ночи заведите извещенную бархатную песенку с кошачьей интонацией: «Мелоди д'амур шанте ле кер Эммануэль»... И если вам привидится тут же, прямо в вашей спальне, та самая девчонка, секс-символ 70-х, не спешите ее прогонять. Лучше поцелуйте ей за ушком и дайте поцеловаться, тем более что у «киски» сегодня юбилей.

28 сентября скандально известной актрисе Сильвии Кристель (она же Эммануэль) исполняется 50 лет! Конечно, для страстной нимфоманки, искушающей окружающих своим телом, это солидный возраст, но на-то по-прежнему волнуется даже не сама Кристель, а та самая ее героиня — всегда оьяненная любовью.

Самое время подвести итог: чему же нас научила наставница большой сексуальной игры. Тем более что когда-то для многих неукротимых советских зрителей именно с «Эммануэль» началось знакомство с настоящим эротическим искусством.

В каких фильмах снималась Сильвия Кристель

- «Из-за кошек» (1973)
- «Эммануэль» (1974)
- «Эммануэль-2: Антидевятница» (1975)
- «Эммануэль-77» (1976)
- «Прощай, Эммануэль» (1977)
- «Обнаженная бомба» (1980)
- «Частные уроки» (1981)
- «Эммануэль-4» (1984)
- «Мата Хари» (1985)
- «Аромат Эммануэль» (1992)
- «Очарование Эммануэль» (1992)
- «Мест Эммануэль» (1992)
- «Эммануэль и седьмое небо» (1993)
- «Эммануэль навсегда» (1993)
- «Любовь Эммануэль» (1993)

Плавные движения и ненасытные глаза

В сценарии фильма использовались главы романа некоей Эммануэль Арсан (это псевдоним) — жены европейского посла в одной экзотической стране, где дамочка приобщалась ко всяким запретным удовольствиям. Она не только вошла во вкус изысканных сексуальных наслаждений (на радость мужу), но и превратилась из робкой ученицы в мудрую наставницу.

Сильвия Кристель считает, что идеально подошла на роль нимфоманки только потому, что «ничем,

ЧЕМ ЭТИ ФИЛЬМЫ ОТЛИЧАЮТСЯ ДРУГ ОТ ДРУГА

1-я серия. Молодая девушка едет к своему мужу в экзотическую страну, где постигает искусство любви. Начинает с любви к своему телу.

2-я серия. Муж приводит ей наставника по имени Марио, задача которого — как следует ее развратить.

3-я серия. Эммануэль впервые проявляет откровенный сексуальный интерес к девушкам и туземцам.

4-я серия. У главной героини — большая любовь, но ее избранник холоден к ней. Но она его в результате сворачивает. Последующие серии — «микс» из предыдущих сюжетов.

Последняя «Эммануэль» (в нашем прокате значится как «Эммануэль-7», хотя это и неверно) — Сильвия Кристель пропагандирует «киберсекс» среди своих молодых поклонниц.

кроме любви, никогда в жизни не интересовалась». Кристель действительно идеально попала в типаж. Какие артистические лан-ные потребовались от актрисы?

Она должна была уметь:
1. закатывать глаза,
2. невинно-порочно расплачиваться их,
3. тожно облизывать губы,

4. впицаться в кожу партнера ногтями,
5. стонать,
6. волнуяще дышать,
7. в общем, желать.

Ее героиня появляется на экране либо как застенчивая и угловатая дебютантка, либо как опытная дама с плавными движениями и ненасытными глазами. Увидела объект (хоть в салоне самолета), облизнулась и получила свое.

Почему она так приглянулась нашим мужчинам

Во-первых, сама Сильвия Кристель была успешной моделью и выиграла голландский конкурс «Мисс Телевидение-72», а во-вторых, обладала идеальными данными, на которые клонил бы любой нормальный мужчина.

Что имела Эммануэль:
- большие влекущие глаза, цвет которых все время меняется, в зависимости от испытываемых ею чувств и, конечно, освещения,
- длинные стройные ноги,
- приятную внешность — беспрорезанную маленькую грудь, которая хороша во всех ракурсах,
- пухлые чувственные губы с ложбинкой,
- волнующий сексуальный голос с вибрирующими обертонами.

Если в России фильм про Эммануэль был запрещен и считался чуть ли не крутой «порнухой», то на Западе, наоборот, никем не воспринимался, как чистая эротика. Тем более что героиню в первых сериях волновал не столько секс, сколько чисто феминистские вопросы:

✓ Что будет с женщиной, если она начнет заниматься только любовью и больше ничем?

✓ Должна ли она ограничивать себя связью с одним партнером?

✓ И стоит ли при этом ограничиваться лишь партнерами мужского пола?



Она умела волнуяще дышать...

...тожно прикрывать глаза...

...стонать.

ВЫРЕЖИ И СОХРАНИ Пой, ласточка, пой!

Героиня Арсан в романе все время пела песенки собственного сочинения, чтобы чувствовать себя уверенной и неотразимой. Если хотите быть такими же бесстрашными в любви, как Эммануэль, переписывайте слова.

— Ах, до чего я хороша, до чего же соблазнительно выгляжу! Разве моя полка и колени не стоят того, чтобы на них смотрели? Мои ноги прекрасны, моя грудь прекрасна! Все мое тело прекрасно. Я хочу поцеловать кого-нибудь! Я хочу поцеловать кого-нибудь!

Свой юбилей актриса встретила в больнице

Детство Сильвия Кристель провела в монастырской школе. Родители прочили ей место официантки в принадлежащем семье привокзальном отеле голландского городка Утрехта.

Удрал из дома в 17 лет, Сильвия начала работать секретаршей в одной конторе. Но протерпела там недолго: на третий день босс попытался изнасиловать ее.

Сильвия работала моделью, снималась в небольших ролях. «Эммануэль» — это ее четвертый фильм.

После премьеры «Эммануэли» больше всего «неприличных» предложений Сильвии поступило от женщин. Впрочем, как и подарков: они присылали ей драгоценности и цветы, благодарили за откровенность.

В фильме «Опасная профессия» у Сильвии Кристель была постельная сцена с Жераром Депардье. Жена



Юбиларша отлично выглядит!

артиста специально приезжала посмотреть на это действо. Она спрятавшись за камерой, но выглянула в самый неподходящий момент. Жерар смутился и отказался от нежных сцен с «Эммануэль».

В разные годы в разных фильмах партнерами Кристель были экс-Джеймс Бонд Джордж ЛЕЙЗЕНБИ («Эммануэль-77»), красавец Алан ДЕЛОН («Аэропорт-79») и обладатель «Оскара» Джордж КЕННЕДИ («Аэропорт-79»).

Сильвия неплохо рисует. Ее акварели с обнаженной натурой пользуются определенным спросом, и она частенько зарабатывает себе на жизнь их продажей.

Знаменитый Роже Вадим, экс-муж Брижит Бардо, Катрин Денев и прочих достойных женщин, предложил Сильвии Кристель выйти за него замуж. Но она отказалась, сообщив ему, что «это было бы уже слишком».

Одно время Кристель была любовницей актера Уоррена Битти, известного голливудского плейбоя, который не прошел мимо ни одной симпатичной женщины. Злые языки поговаривают, что после знакомства актер сделал пометку в своем «дон-жуанском списке»: «Сильвия Кристель — это Уоррен Битти в юбке».

Одного из советских переводчиков «Эммануэли» (из тех, кто озвучивал гнусавым голосом пиратские кассеты) посадили за «эротическую» на три года.

У Кристель есть еще две «знаковые» роли: Мата Хари в одноименном фильме и леди Чаттерлей в «Любовнике леди Чаттерлей».

Свой юбилей Сильвия Кристель встретит в онкологической больнице в Амстердаме. У нее злокачественная опухоль на шее. К счастью, врачи дают благоприятный прогноз ее состояния.

ДОСЛОВНО

Что говорит Сильвия Кристель (Эммануэль):

о семье:

— У меня было два мужа, и оба раза как-то не сложилось. В первый раз то была его вина, второй — скорее моя. Первый мой брак продлился пять месяцев, второй пять лет. Небольшие романы не считаются.

(Кристель.)
— Есть много способов быть хорошей женой, главное в том, чтобы запречь всю эротическую энергию в супружескую.

(Эммануэль.)

об эротике:

— Я помню, с каким трудом я заставляла себя снять лифчик во время первой фотосъемки. Пускай меня запомнят такой, какая я в фильме, — ничуть не жалко.

(Кристель.)
— Я люблю, когда меня потребляют.

(Эммануэль.)

Подсуд подготовили:
Елена ЛЕВИНА
и Олеся НОСОВА.

Что нужно знать, чтобы снять Эммануэль-2002

Пособие для начинающих эротических сценаристов по мотивам фильма и его первоисточника — романа Э. Арсан

Любовник(-ца) Эммануэли:		Где «это» происходит		Действия главной героини		Действия любовника(-цы)	
БЫЛО	СТАЛО	БЫЛО	СТАЛО	БЫЛО	СТАЛО	БЫЛО	СТАЛО
1. Солидный англичанин, черноусый, с резко очерченным подбородком. Мистер «Что-то-вроде-Эйзенхауэра».	1. Лысоватый глава районной администрации с брюшком. В кепке.	1. В самолете, прикрывшись легким казематом.	1. В самолете Ан-2 на мешках с картошкой.	1. Кончиками пальцев взялась за подол юбки и слегка приподняла ее...	1. Пыхтя и краснея, пытается расстегнуть лифчик... Застежка громко щелкает и... отлетает.	1. Эммануэль почувствовала, как его рука тянется к ее коленям, внимательно ощущая все выпуклости и углубления. Потом добирается наконец до крошки чулка...	1. Сует руку за пазуху и мнет ее грудь, как сдобное тесто.
2. Молодой человек приятной наружности, губы его свежи и солоноваты на вкус.	2. Шофер-дальнобойщик с трехдневной щетиной и тяжелым чесночным дыханием.	2. В белом спортивном автомобиле.	2. В кабине автофургона.	2. Забралась на спинку кожаного сиденья и по нему съехала вниз, продемонстрировав полное отсутствие белья. Эммануэль прижалась к юноше и затрепетала в ожидании, когда он прикоснется к заветному холмику.	2. В пылу страсти и из-за тесноты водительской кабины выдвинула локтем ветровое стекло, ногой жмет на сигнальную пилку, которая звучит долго и надривно.	2. Когда он наконец вышел из нее, она еще долго корчилась, царапалась, хрипела.	2. Рвет блузку с криком: «Танки грязи не боятся!»
3. Голый аристократ с черной курчавой порослью на груди.	3. Бечно голодный студент в застиранных джинсах.	3. В душе.	3. В совмещенном санузле.	3. Обеими руками она описывала плавные круги по всему телу своего неожидаемого любовника, массируя его мускулы и дуя на пузырьки пены. Она работала ладонями, переходя от мягких долгих поглаживаний к быстрым резким рычкам.	3. Замочив мужское исподнее в тазике, по-матерински усердно и с любовью наяривает своего любовника мочалкой.	3. Ее соблазнитель вошел в нее сразу, одним ударом погрузившись во влажную глубину до самого дна.	3. Щиплет и звонко шлепает ее по мощному заду.
4. Официант, одетый только в небольшую фартучек (в таком виде он прислуживал на званой вечеринке).	4. Мастер по ремонту телевизоров.	4. Под столом во время вечеринки.	4. У тумбочки с телевизором.	4. Цепки Эммануэль надвинулись и опалили, язык поржал, как мотылек над цветком, и это продолжалось до тех пор, пока она не почувствовала приближение взрыва.	4. Пытается расстегнуть «молнию» отечественного производства у него на штанах, но «язычок» заклинивает.	4. В тумане блаженства Эммануэль успела радостно удивиться, как удобно устроился внутри нее этот таран.	4. Пытается выключить свой паяльник, пока дело не дошло до пожара.
5. Тоненькая девушка с нежно округлившимися грудками, с мускулистым животом и длинными стройными ногами.	5. Располневшая школьная подружка.	5. В бассейне.	5. В бане с облупившимся кафелем.	5. «Иди сюда, — сказала Эммануэль, — дай мне попробовать твои сосочки»...	5. Страстно охаживает товарку венником в парилке.	5. Играя легкими кончиками пальцев, юная искусница начала разведку глубин Эммануэль. Прикосновения были удивительно возбуждающими.	5. Разомлевшая и счастливая, стонет и повизгивает от удовольствия: «Еще, Эмка, еще!»