

СЛОВО ОБ ЭСТРАДНОЙ ПЕСНЕ

МНОГО хороших песен сложил и поет наш народ. Замечательно сказал о песне, о музыке Никита Сергеевич Хрущев: «Мы за музыку вдохновляющую, зовущую на подвиг ратный и на труд. Солдат, когда идет в бой, берет то, что ему нужно, и оркестр никогда не оставляет. В походе оркестр воодушевляет».

Каждая встреча со зрителем, каждое выступление перед слушателем всегда волнует. И каждый раз думаешь: передо мной мой современник — строгий и справедливый судья. Споешь настоящую песню — и пойдет она рядом по жизни, заставит задуматься, улыбнуться или взгрустнуть. А плохая забудется.

Мне как исполнительнице советской эстрадной песни хочется поделиться своими мыслями об эстрадной песне наших дней.

Народность, верность музыкальным традициям — в этом и есть залог успеха произведений лучших советских композиторов. Но в погоне за успехом большим «тиражом» исполняются с эстрады песни, порой весьма сомнительные по содержанию (и музыкальному, и литературному). Большинство из них — «зарубежные гости». Никто не усомнится в нашем гостеприимстве, но не мешает вспомнить и о выборе знакомых и гостей.

Даже у наших друзей берутся зачастую не лучшие мелодии, сопровождаемые пе-

реводами, далекими от первоначального содержания. Ну, чего, например, стоит сравнительно безобидная песенка «Бабушка, научи танцевать меня чарльстон», сотни раз исполненная с эстрады! Повидимому, полагают, что этому «стилю» следует подражать, ибо «внуков» усиленно соблазняют песенкой отечественного автора «Научи играть меня на барабане».

К сожалению, таких примеров можно привести довольно много. На эстраде бытуют и такие мелодии советских композиторов, которые могут звучать, как иностранные, если подставить слова любого языка. Но ведь «Подмосковные вечера» даже на английском языке звучат, как подмосковные!

Песня звучит с эстрады... И звучит порой в сопровождении больших джазов с неопределенным названием «эстрадный оркестр», в сопровождении маленьких эстрадных оркестров, именуемых джазами. Не слепое ли это копирование западного джазового аккомпанемента? Вряд ли стоит напоминать, что и джазовая музыка может быть хорошей и плохой. Но совсем не лишне подумать, всегда ли нужен даже хороший джаз для сопровождения советской эстрадной песни? Передавать мелодию с русским или украинским национальным колоритом саксофонами или банджо просто нелепо.

Значит, необходимо искать новые формы инструментального сопровождения. Почему бы не взять в его состав, к примеру, домру, балалайку? Мне кажется, что соединение современных эстрадных и глубоко национальных инструментов поможет лучше передать музыкальный характер советской эстрадной песни.

Не лишне поговорить и о поисках внешнего вида актера: одинаково смешными кажутся сегодня на сцене и лапти, и сверкающее поддельными драгоценностями платье.

Пора серьезно поговорить о пропаганде эстрадной песни, о настоящем творческом контакте между создателями и исполнителями песен.

Бывает, что песня пишется специально для определенного исполнителя с учетом его сценической манеры, вокальных возможностей. Но даже в этом, казалось бы, идеальном случае песня может быть не

совсем удачной, хотя она и выходит на эстраду. Не лучше ли проверить вначале новое произведение, к примеру, в «Клубе любителей песни»? В таком клубе, который может быть создан при Центральном доме работников искусств, смогли бы встречаться авторы и исполнители, приходили бы в гости рабочие и студенты, творческие работники. В организации такого клуба могли бы принять участие Союз композиторов, Союз писателей. Быть может, именно он смог бы стать своеобразной лабораторией советской эстрадной песни.

Современник в зале должен видеть и слышать современника на эстраде. Поэтому еще много, очень много труда и поисков нужно для создания советской эстрадной песни, песни отлично написанной, отлично исполненной. Песни, зовущей на подвиг, на труд.

Майя
КРИСТАЛИНСКАЯ.