

12 ПЕСЕН

ЭСТРАДА

МАЙЯ КРИСТАЛИНСКОЙ

Сначала пришел успех. Еще в стенах Московского авиационного института. Все очень любили слушать пение студентки. Потом пришло мастерство. Это увидели многие из тех, кому довелось быть в дни VI Всемирного фестиваля в Москве. В небо столицы взвивались тогда голуби и песни. В этом многоязыком хоре раздавался и ее голос.

А затем, спустя несколько лет, инженер Майя Кристалинская окончательно приходит на сцену: уж очень велико было желание петь, нести своим творчеством радость людям.

И вот — гастроли по стране с лучшими эстрадными оркестрами, благодарные улыбки жителей ГДР и Польши, несколько десятков песен, советских и зарубежных, записанных на пластинках на самых разных языках, множество концертов в больших и малых залах, встречи с миллионным телезрителем.

А в эти дни певице аплодировали автозаводцы, сормовичи, дзержинцы.

Как не похожи друг на друга отлично спетые воздушный «Снег» и лирический рассказ о Сибири — «Таежный вальс», песня о тревожных дорогах войны «Версты» и исполненная в своеобразной народной манере «Кабы не было тумана».

Хочется сказать спасибо певице и за ее новую работу «Песня остается с человеком» и за уже знакомые «Тик-так», «Я тебя подожду». Гости их трактуют в интересной, собственной манере. Даже «Царевна Несмеяна» становится какой-то своеобразно-новой. А ярким украшением репертуара является болгарская «Когда выплывает луна» и согретая великой материнской нежностью «Топ-топ».

Так поет М. Кристалинская. А во многом ей помогают великоленные музыканты — солисты оркестра Утесова Л. Кауфман, А. Ривчун, Л. Лубенский, В. Перельман. Это, пожалуй, лучший из всех квартетов, выступавших в последнее время на горьковской эстраде. Их сольный номер — фантазия на музыку Дунаевского к фильму «Веселые ребята» — образец умелой трактовки и многогранного бережного осмысливания композиторского «текста».

В концертах принимает уча-

стие группа актеров Москвы и Ленинграда. Все они представляют разнообразные жанры, но, к сожалению, не все их выступления можно считать удачными. Неинтересно выступил вокалист И. Буланов. Манера, в которой читает И. Орлов Евтушенко, Кобзева, Лифшица, не является помощником в верном раскрытии образов произведений.

На сцене — акробатическое трио: М. Калинкина, Г. Ташкоглу, В. Жданов. Номер интересный, но выполняется он не чисто, с большими усилиями, нервно. Все это видит зритель.

Есть в программе представители оригинального жанра. В. Малиновская со своим парт-



нером Зайцевым, сумела древнее искусство иллюзиониста облечь в новую форму. Своеобразная подача, юмор, выдумка приносят актерам заслуженный успех.

Хорошо смотрится танец-шутка К. Малышевой и М. Подольского. Но настоящее украшение концерта — сатирические миниатюры, которые показывают Т. Зублевская и Г. Казовский. Это одаренные актеры с тонким и верным ощущением юмора.

Ведет концерт Т. Николаевская. В программе ее конферанса — ряд фельетонов и реприз о моральной чистоте, духовной красоте людей. И рассказывается об этом убедительно и тепло.

В. ПОЛОНСКИЙ.
Фото М. МАСКИНА.