

НА ЭСТРАДЕ—МАЙЯ КРИСТАЛИНСКАЯ

Среди песен, привезенных Майей Кристалинской в Ленинград в эту гастрольную поездку, есть одна, которую певица назвала своей самой любимой... В зале воцаряется полумрак, разрезаемый лишь двумя лучами света, и под аккорды гитары до боли знакомая, тысячу раз слышанная мелодия вдруг звучит как наша современница, хотя ей уже за двадцать, «Землянке»... Секрет ее удивительно свежей тональности не только, разумеется, в мужественно-лиричной глубине стихов Алексея Суркова и в проникновенной простоте музыки К. Листова. Тонко расставив временные и философско-нравственные акценты, талантливая актриса как бы «прочла» песню суровых сороковых годов глазами молодого поколения, как бы заново открыла ее для новой аудитории, которая не знает, что значит — «до тебя мне дойти нелегко, а до смерти — четыре шага»... И если мы услышим, как будут петь «Землянку» на ночной Неве молоденькие мальчишки и девочки, то, честное слово, не преувеличивая, сможем сказать, что им подарила этот светлый гимн верности и любви, верности в борьбе, начатой нашими отцами, Майя Кристалинская.

Майя Кристалинская не гонится за броскостью скороспелых «шлягеров», шумно рождающихся и безвестно умирающих. Она идет в песнях не одну лишь мелодичность, а прежде всего актуальные мысли, яркие чувства, отражающие жизнь во всем ее многообразии. Здесь хочется в первую очередь назвать уже знакомую слушателям песню из кинофильма «Тишина» и новую песню Э. Колмановского на слова Евг. Евтушенко «Вальс о вальсе». Тесное переплетение гражданских и личных мотивов делает их достойным про-



должением традиций «Землянки». Превосходная лирическая баллада о вечном восхищении «первым вальсом», который не могут затмить «ни твисты, ни чарльстоны», «Вальс о вальсе» зовет быть всегда верным лучшему, что было и что есть, — твердости бойцов, певших у походных костров задумчивые вальсы, мужеству идущих по тайге геологов и трепетному порыву любви...

Если говорить о теме «чисто лирической», то она представлена в репертуаре Майи Кристалинской, как обычно, широко. Наряду с уже популярными песнями она поет и немало новых, в частности, произведения ленинградских композиторов — Г. Портнова, С. Пожлакова, Ю. Акулова и других.

Певица явно отдает свои симпатии произведениям высокого духовного накала, широкой психологической полифонии — таким, как «Ночные вокзалы» М. Фрадкина и Е. Долматовского, «Не спеши» А. Бабаджаняна и Евг. Евтушенко, «Песня о Москве» А. Бабаджаняна. Их она исполняет с каким-то особенным горением — чувствуется, что она полюбила эти песни и стремится передать слушателям эту свою

художническую любовь.

Песни эти можно назвать лучшими из лирики, исполняемой Кристалинской. На их фоне как-то гаснут и выветриваются даже те проверенные успехом мелодии, с которых певица когда-то начинала. Некоторые из них просто воспринимаются как нечто пройденное... Происходит это, думается, потому, что содержание песен о «простых девчонках», «царевнах - несмеянах» и «разведенных мостах» при всей музыкальной выразительности остается скользким по поверхности жизненных явлений, лишенным внутренней динамики. И хотя актриса старается восполнить эту недостаточность своим неиссякаемым обаянием и мастерством, словесная ткань этих произведений все же не становится плотнее.

Нынешние гастрольные Майи Кристалинской в Ленинграде свидетельствуют о вступлении ее в новый, более зрелый период творчества. Верится, что она откроет для тысяч и тысяч людей еще много и новых, и «старых», но непременно подлинно художественных произведений.

Н. ЩЕГЛОВА
Фото Е. Иванова