

С ПЕСНЕЙ

ПО

ЖИЗНИ

Эту артистку мы знаем давно. С того дня, когда она завоевала звание лауреата на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве. С тех пор каждое ее выступление было ступенькой творческого роста, совершенствования мастерства.

Майя Кристалинская поет песни советских композиторов. О любви. О нежности. О встречах и расставаниях. И лирическую новеллу «Когда мы вдали от Отчизны своей». И задорно-шутливую «Песню о русском солдате». Разные песни. Но в каждую из них вложена частица своеобразного лирического дарования артистки.

Поет Майя Кристалинская. В ее исполнении звучат произведения, недавно увидевшие свет ramпы и давно знакомые, слышанные не раз. Даже такие, которые другие исполнительницы этого жанра уже и не решаются петь.

Порой их трудно узнать, эти «запетые» эстрадные песни. Что-то в них каждый раз меняется. Что-то слышится новое. И это ощущение новизны не только не пропадает, а, наоборот, усиливается. В бесхитростном, иногда чуть-чуть сентиментальном песенном тексте вдруг начинаешь улавливать нечто более глубокое, искренность настоящего чувства, «подводное» течение сюжета.

Все эти свойства исполнительского дарования М. Кристалинской в полной мере проявились и во вчерашнем концерте артистки на сцене киноконцертного зала «Октябрь». Мы услышали знакомые популярные песни («Русь» и «Нежность» А. Пахмутовой) и впервые исполненные («Страна с названием Любовь» В. Тухманова и «Красное солнышко» П. Аедоницкого). И много, много других.

Артистизм и обаяние Майи Кристалинской, ее мягкий, «сердечный» голос неизменно привлекают симпатии зрителей, которым артистка отвечает взаимностью, постоянно шлифуя мастерство, всегда стремясь проникнуть в характер и душу песни, которой она посвятила свое искусство.

Ю. ЧЕРНОВ.

30 МАЯ 1970

ВЕЧЕРНИЙ МОСКВА