



ПОЕТ МАЙЯ КРИСТАЛИНСКАЯ



Сколько раз за эти дни на концертах мастеров являлась нам возможность не только услышать хорошую песню, но и приобщиться к тайнам ее создания. Потому что перед нами выступали и сами творцы, и лучшие популяризаторы ее.

На последних олимпийских играх в Мехико присутствовали композитор Александра Пахмутова и поэт Николай Добронравов. Вместе с нашими спортсменами радовались и сторчались, жили высоким и трудным спортивным ритмом. Там же и родилась песня «Звезды Мехико».

Первыми, кто ее спел, были советские девушки-гимнастки. А первой профессиональной исполнительницей стала Майя Кристалинская.

И вот после того, как Пахмутова и Добронравов рассказали нам об этом, «Звезды Мехико» на сцене филармонии поет Кристалинская... И мы, слушатели, особенно остро воспринимаем эту чудесную, задумчивую, полную скрытой экспрессии песню, может быть, еще и потому, что как раз в эти дни в том же самом Мехико происходят волнительные баталии, заставляющие сердца болельщиков биться в унисон.

Майя Кристалинская пела в Кургане «Синеву» Гамалея, «Парижскую мелодию» Фельдмана, «Красно солнышко» Ай-деницкого, много песен Пах-

мутовой. Когда же певица обратилась в зрительный зал с вопросом, что же спеть еще, то в ответ раздалось обрадованно:

— «Август», «Аист»! «Причал»! и т. д.

Добрый десяток названий, который говорил сам за себя курганцы, как и другие зрители, знают и любят репертуар Кристалинской.

Можно сидеть в огромном зале, среди сотен людей и явственно ощущать, что Майя Кристалинская поет для тебя. Именно для тебя! Каждая ее песня — это маленькая история — смешная, грустная, радостная, это сцена, которую артистка играет, создает прямо сейчас. На наших глазах,

Удивительно, право же, но когда она поет песню про русского солдата, то отчетливо видишь старого солдата в мундире и кивере, хотя определенной привязанности к месту и времени в тексте песни нет. Раз-два! — такой припев у песни. «Раз-два», — говорит Майя Кристалинская и каким-то волшебством вызывает в нашем сознании целую картину. Танцующих на палубе девочек видишь будто на экране — они плывут навстречу утренней заре по Ангаре, по Ангаре...

В московском театре «Современник» играют сейчас польскую пьесу «Вкус черешни». Любопытный спектакль, всего с двумя действующими лица-

ми, музыкой, пением. Но, право же, этот спектакль — при всем уважении к «Современнику» — впечатлил меня меньше, чем те две песни из него («Зачем мы перешли на ты», «Ах, пани, панове...»), которые исполнила Майя Кристалинская.

Перед началом концерта М. Кристалинская дала короткое интервью для читателей нашей газеты. Вот вопросы и ответы:

— Майя Владимировна, Вас называют хорошим пропагандистом советской песни за рубежом. Расскажите об этой стороне вашего творчества.

— Помимо гастролей за ру-

беж, я знакоблю слушателей с нашими песнями при помощи записи той или иной песни на иностранных языках. В моем исполнении записано много произведений: песни Пахмутовой на английском языке, «16 лет» — на шведском, песни Эшпая — на польском и сербско-хорватском. «Нежность» Пахмутовой звучит теперь на многих языках. Для «Экспо-70» в Осака изготовлена специальная пластинка, которая содержит 10—12 вещей... Так называемая гран-пластинка.

— Ваше мнение о современной эстрадной песне?

— Приветствую широкий выход на эстраду песни политической, все более развивающийся жанр баллады. Прошло время песен, ничего не выражающих. Нынешние песни несут большую нагрузку. Мне кажется, все идет от сильно выросшего слушателя.

— У нас в Зауралье, как и повсюду, собственно, искусством эстрады занимаются многие участники в самодеятельных коллективах. Какой бы Вы им дали совет?

— Из художественной самодеятельности в эстраду выходят талантливые люди. Это общезвестно. Но, к сожалению, некоторые считают, что уж если умеет держать в руках микрофон, то это — все! Как председателю жюри конкурса «Алло, мы ищем таланты» на Центральном телевидении мне приходится наблюдать, что иногда люди ставят на карту все, лишь бы выйти в профессионалы, забывая, что даже хорошего голоса мало, чтобы стать хорошим исполнителем эстрадной песни. Надо иметь за душой еще что-то! Мой совет: не рваться на профессиональную сцену, а больше работать в самодеятельности.

Т. ШУТОВА.
Фото Г. Леонтьева.