



# «ВОТ ЧТО ПЕСНЯ СДЕЛАЛА...»

ЭСТРАДА

Это был самый первый концерт, и еще давало себя знать взаимное ожидание. Конечно же, лауреата Международного конкурса Майю Кристалинскую знают и любят, и популярность ее непреходяща: с ней в нашу жизнь пришли песни искренние, раздумчивые, согретые глубоким чувством или теплой лукавинкой... А вот теперь для большинства сидящих в зале окружного Дома офицеров — первая встреча с самой певицей. И понятно желание увидеть, узнать не просто «знакомые черты», а те, что рисуют для каждого образ Майи Кристалинской и ее песни.

Зачином в концерте прозвучали произведения, лейтмотив которых — Россия, ее простор, неповторимая красота. И как созвучие с нынешней памятной весной — песня О. Фельцмана, признанная лучшей на конкурсе произведений о Ленине. И полный оптимизма, доброй шутки рассказ «Про русского солдата», неизменно выходящего победителем...

Но вот отчетливо зазвучала та тема, что по праву стала ведущей в творчестве певицы. Лирически проникновенные, исполненные негромко, будто обращенные только к тебе, песни из цикла «А у нас во дворе», «Детство ушло вдаль», «Нежность»...

Знакомые мелодии, знакомые слова. И даже привычная косыночка на шее, точно в знак верности своей теме, своей манере.

И вместе с тем — новые штрихи, новые мотивы. Мы почувствовали это в задиристом монологе «А я такая», мы подпевали про себя светлой и грустной мелодии «Еще не вечер» и вдруг взволнованно вторили новой песне А. Пахмутовой «Ненаглядный мой»...

А какой калейдоскоп чувств в

музыкальных миниатюрах к спектаклю «Вкус черешни» Московского театра «Современник»! Я не случайно назвала их миниатюрами. Потому что это больше, чем песня с сюжетом. В том-то и дар певицы, что каждой интонацией, каждой фразой она будит ответную мысль, воспоминания, точно открывает что-то и в нашей жизни.

Недавно в Москве, в огромном кинозале «Октябрь», я тоже слушала ее концерт. Тогда впервые прозвучала песня «Ходите чаще в гости к старикам». И надо было почувствовать, как Кристалинская сумела завладеть настроением зрителей, как благодарно аплодировал ей зал, в котором далеко не все шагнули за... тот возраст.

Мне кажется, эту концертную программу в целом отличает вкус, известное единство стиля всех участников. Удачным прологом к новому «разделу» выступления певицы служат стихи в исполнении Нателлы Летинской. Приятное впечатление оставляет женское инструментальное трио. Тем более, что это не просто вставной номер: трио и аккомпанирует Кристалинской, и дополняет порой инструментальный ансамбль под руководством Михаила Гусева, с которым она успешно выступает.

Есть в ее репертуаре незатейливая в общем-то вещица. «Вот что песня сделала». Но вспомнилась она, наверное, кстати. Перефразируя ее строки, песня Майи Кристалинской «полюбить заставила, все простить заставила, радость мне доставила». Так ведь не только мне...

Л. ФРОЛОВА.

\*\*\*

На снимке: поет Майя КРИСТАЛИНСКАЯ.

Фото В. Степанова.