

от 25 ОКТ 1971

СВЕТЛАЯ ДУША ПЕСНИ

5

К концертам М. Кристаллинской

КАК УЖЕ сообщалось в «Марийской правде», в гостях у Йошкар-Олинцев находится Майя Кристаллинская.

Свой концерт Кристаллинская начинает песней Френкеля «Август». «Август» можно считать своеобразным эпиграфом к концерту. Кристаллинская явно тяготеет к песням, наполненным большими мыслями, и обладает умением высветить «душу» песни. Впрочем, именно такой мы и знаем Майю Кристаллинскую. Не каждому удалось бывать на ее концертах. Но (спасибо телевидению!) мы хорошо знакомы с этой певицей и уже давно выделили ее среди других «звезд» эстрадного мира. Отличили именно потому, что Кристаллинской меньше всего пристало название «звезды». Она завоевала сердца именно тем, что эстраднему «шарму» противопоставила простоту и сердечность, удивительное умение общаться со слушателями.

Многие песни благодаря ей быстро получили широкое признание. И теперь «Аист» и «У нас во дворе» Островского, «Старый причал» Геликсмана, «Вальс о вальсе» Колмановского, «Август» Френкеля для нас уже неотделимы от голоса Майи Кристаллинской, от ее манеры исполнения.

И на этот раз Кристаллинская показала себя подлинным пропагандистом советской песни. Многие произведения прозвучали на концерте как маленькие музыкальные миниатюры, наполненные отзвуками сегодняшнего дня.

«Я всю ночь не сплю, а в окна мои ломится ветер северный, умеренный до сильного», — поет Кристаллинская, и мы воспринимаем не

только мелодию и слова песни, но и лирический образ человека сегодняшнего дня, которому свойственно умение с легкой ироничностью относиться к своим невзгодам и переживаниям.

Очень свежо и интересно звучат на концерте «Песня про русского солдата» Акимова, «Возвращение ромаса» Фельдмана, польская «Духовой оркестр».

По просьбе слушателей Кристаллинская исполнила «Что было, то было» Пономаренко, «Нежность» Пахмутовой, «Не родись красивой, а родись счастливой» Андрея Эшпая. Эти не новые уже песни вновь порадовали нас своей мелодичностью, искренностью и простотой.

Однако не все в концерте мне представляется удачным. Вряд ли стоило исполнять песню Л. Ивановой «Дождь на улице иль ярко солнце светит». Невыразительная мелодия, банальное содержание. Правда, она была объявлена как шуточная, но ведь и для таких песен одной непритязательности мало.

Сольный концерт певца — своеобразный отчет перед публикой. Надо ли говорить о том, что он должен быть хорошо продуман, что ему должна быть свойственна внутренняя драматургия. К сожалению, на концерте, где мне довелось побывать, нередко ощущалась вялость ритма. Вряд ли пошли ему на пользу и бесконечные записки-заявки, посылаемые на сцену из зрительного зала. Они мешали слушать, разрушали целостность впечатления.

И даже большое обаяние певицы не всегда заставляло забывать об этих просчетах.

Б. ПОМОРЦЕВА.