

18 НОЯ 1970

г. Москва

та №

В колхозе «Победа», владения которого раскинулись среди долин Киргизии, справляли праздник урожая. Пришло много приветствий. Торжественно огласили и такую телеграмму: «Поздравляю с доброй победой. Желаю здоровья, счастья. Дарю вам песни. Ваша Майя Кристалинская».

— Наша почетная колхозница! — пояснил мне председатель Асам Камалов. — Недавно вместе с ней открывали новый Дворец культуры. Душевный человек. Потому и слушают и любят ее все — и молодежь, и старики.

Музыкальные критики давно раскрыли секреты обаяния этой певицы, но, пожалуй, неприязнительное определение председателя колхоза — «душевный человек» — своей точностью может соперничать с оценками музыковедов...

— Меня часто просят назвать свою любимую песню, — говорит Майя Кристалинская. — Я не называю ее, потому что все, что я пою, мне дорого. Есть песни, а есть песенки. Не обижая последних, не ущемляя их права на жизнь, я откладываюсь от них. Песня для меня откровение, — избыток чувств, исповедь любви к людям, Отчизне.

У меня нет песен-падчериц, но пока и не осуществилась моя давняя мечта. Я не встретила еще песню, название которой уже нашел Константин Симонов. Рассказы о ежедневных подвигах советских людей, об их делах, всегда больших, но не всегда заметных, он объединял простыми и сердечными словами: «Спасибо вам, люди!»

Гражданская лирика — главное в творчестве певицы. Уже есть вершины, самая высокая из которых — мужественная «Нежность». Есть звания лауреатов международных конкурсов, фестивалей, двести на-

петых на грампластинки песен. Нет удовлетворения собой, своим творчеством...

Первая встреча со зрителями была странной. Майя Кристалинская виртуозно... играла на гармошке. Зал долго аплодировал трехлетнему музыканту. Музыка Майя училась в самодеятельности. Сначала в хоре Центрального дома детей железнодорожников, потом Центрального дома работников искусств.

В жизни каждого артиста есть

завоевала звание лауреата шестого Всемирного фестиваля молодежи, ушла из конструкторского бюро на эстраду — сначала в ансамбль «Первый шаг» Юрия Саульского, а потом в оркестр Олега Лундстрема, когда появилась первая пластинка Майи с песней Колкера о почтальоне, она все еще виновато выслушивала гневные монологи Эдди Рознера:

— Не смейте выходить на сцену с опущенной головой! Песне нужны крылатые певцы! У вас за спиной крылья! Поверьте этому!

Майя верила, но понадобилось еще три года упорного, нелегкого труда. Только после этого Рознер посоветовал ей начать работать над собственной программой.

Что поет сегодня Майя Кристалинская? Вот последняя ее пластинка. Четыре разные по характеру и содержанию песни (их Майя Кристалинская исполняет в сопровождении квартета под управлением М. Гусева): романс М. Дунаевского и Б. Окуджавы «Зачем мы перешли на ты» — лирический монолог в защиту большой любви, ее чистоты; шутилка скороговорка «Была у Фрола», написанная К. Акимовым и К. Филипповым в традициях частушки; «Лесная колыбельная» В. Махлянкина и А. Кондратьева — доверительный разговор с малышами и, наверное, со взрослыми; наконец, произведение В. Дмитриева и О. Долматова «Вот что песня сделала».

Вот что сказал о певице один ее слушатель из ГДР — главный редактор журнала «Фотография» Альфред Нойман: «Если можно было бы сфотографировать лучшие советские песни, то на фотографии мы увидели бы Майю Кристалинскую».

Р. ТАГИЕВ.

ЗНАКОМЫЕ ИМЕНА

Майя Кристалинская:

«ПЕСНЯ МОЖЕТ ВСЕ!»



тот самый «счастливый случай», с которого будто бы и начинается его настоящая актерская биография. Есть такой эпизод и в жизни Майи Кристалинской. Композитор Эдуард Савельевич Колмановский вспоминает: «Позвонила однажды незнакомая девушка. Попросила ноты моей новой песни — якобы для подруги, участницы художественной самодеятельности. Потом в ЦДРИ я обратил внимание на певичку с небольшим, но очень «своим» голодом. Оказалось, что звонила мне она — молодой инженер Майя Кристалинская».

Композитор доверил судьбу нескольких своих новых песен начинающей певице. Дебют оказался удачным и действительно стал началом артистической биографии.

Но даже много позже, когда выпускала авиационного института