

ОДНАЖДЫ я прочла стихи московского поэта М. Лисянского «У песни есть имя и отчество». Захотелось спеть песню с такими словами. Композитор из Донецка Мартынов написал по моей просьбе музыку. Не так давно ее записали на радио для передачи «С добрым утром!».

Для радио записала также две песни на слова Р. Рождественского: «Полюнь» А. Пахмутовой, «Вербавербочка» Я. Френкеля. И еще одно произведение А. Пахмутовой звучит теперь в эфире — «Кто отзовется». Это баллада о матери, которая все еще ждет с войны своих сыновей.

На грампластинку напела новые сочинения — «Взрослые дочери» О. Фельцмана, «Вальс только для женщин» Ю. Саульского, «Ивы России» Ю. Степанова, «Подкова» А. Изотова.

Стараюсь исполнять произведения, в которых был бы гармонический синтез прекрасной музыки и текста, насыщенного гражданским звучанием. Все больше и меня, и

СИНТЕЗ МУЗЫКИ И ТЕКСТА

Майя КРИСТАЛИНСКАЯ

слушателей привлекают песни, в которых есть раздумья о жизни, о вечных для человечества проблемах. Может быть, поэтому с таким удовольствием пою то, что пишет А. Пахмутова. Ее песни всегда волнуют людей, всегда содержат мысли и чувства, о которых надо говорить с эстрады.

Где бы я ни выступала, в какой аудитории ни пела, всегда просят исполнить цикл ее песен, посвященный Ю. Гагарину, и «Нежность».

Недавно выступала с концертами, посвященными 50-летию образования СССР, в республиках Прибалтики. Скоро предстоит концерты в Молдавии, Средней Азии, на Украине. Я подготовила произведения азербайджанского композитора Т. Кулиева и украинцев А. Вербицкого и И. Поклада.

ВЕЧЕРНИЙ МОСКВА
г. МОСКВА

× 5 АВГ 1972