

НЕЖНОСТЬ

Наша гостья

ГОЛОС певицы звучал то грустно, то нежно, то задумчиво... Шел диалог со зрительным залом. И каждый, кто пришел на концерт заслуженной артистки РСФСР Майи Кристалинской, чувствовал себя участником этого разговора. Чувствовал, что эта песня — только для него.

Майя Кристалинская обладает исключительной способностью подчинить себе зал, создать атмосферу непринужденности и искренности. Ей верят — и это главное.

Майя Владимировна стала первой гостьей нашей «Подруги». Вас, дорогие читательницы, это, конечно, не удивляет. То, о чем поет Кристалинская, понятно каждой. Ее песни — о женской верности, доброте, нежности. Они просты и мудры, как жизнь.

Она сама ведет концерт, причем очень умело. И в этом — одна из причин ее успеха.

Наш разговор состоялся в перерыве между отделениями.

— Майя Владимировна, расскажите, пожалуйста, как вы пришли на сцену? Ведь у вас диплом инженера...

— Да, я закончила Московский авиационный инсти-

тут. Во время учебы пела в художественной самодеятельности. После окончания вуза несколько лет работала инженером, но все-таки любовь к песне взяла верх.

В 1957 году состоялся мой дебют. Я участвовала во Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве и стала лауреатом. С тех пор моя жизнь неразрывно связана с песней.

— Вот уже почти двадцать лет вы на профессиональной сцене. Если бы начать все сначала, вы стали бы певицей?

— Конечно.

— Что вы считаете в песне важнее: текст или музыка?

— Все-таки текст. Понимаете, самое главное — в песне должна быть мысль.

Иногда стихотворение вроде и подходит по ритму, и сам его строй кажется музыкальным, но если нет мудрости, пустоты такой «поэзии» не спасет никакая, даже самая прекрасная музыка.

Хорошее стихотворение и хорошая мелодия — это идеальный вариант. А. Пахмутова, Н. Добронравов, О. Фельцман, Р. Рождественский, И. Гофф... Во всех их творениях есть душа, искренность и теплота. Я люблю и пою именно такие песни.

— Да, но ведь душу песни, ее искренность и теплоту еще нужно донести до слушателя...

— Премьера песни — всегда большая ответственность. Певец дает произведению путевку в жизнь. Ведь песня запоминается, как правило, такой, какой донес ее до слушателя первый исполнитель. Я пою только то, что близко мне. Очень горжусь, что в моем репертуаре «Детство ушло вдаль...», «Текстильный городок», «Полынь», «Пусть дни проходят», «Ненаглядный мой», «Нежность».

Песня А. Пахмутовой «Ненаглядный мой» в числе других произведений композитора выдвинута на соискание Государственной премии 1975 года. И в этом немалая заслуга ее первой исполнительницы — Майи Кристалинской, человека большой души и доброго таланта.

О песнях Кристалинской

обычно не спорят, модны они или нет. Они просто нужны. В выборе репертуара проявляется безупречный вкус исполнительницы. Здесь нет случайных песен. Они настолько органично связаны с личностью певицы, с ее манерой, что другую исполнительницу просто не представляешь.

— Когда я выбираю ту или иную песню, почему-то сразу чувствую, что зрителью она будет нужна и понятна так же, как нужна и понятна мне.

— Песня звучит 2-3 минуты. А сколько длится работа над ней?

— По-разному: месяцы, годы. Она рождается не сразу, не вдруг. Зреет в тебе, пока не станет твоей. И вот такой, своей песней стараешься донести ее до слушателя.

— Кто из советских певцов вам нравится?

— Юрий Гуляев, Иосиф Кобзон...

— У вас много друзей: вероятно, большинство людей искусства?

— Разве это важно? Они ведь как-то сами приходят... У меня много друзей в спорте. Например, Ира Роднина. Человек исключительной доброты, искренности и благородства. Невоз-

можно без волнения смотреть сцену в фильме «Трудное счастье Ирины Родниной», когда А. В. Тарасов рекомендует ее в партию. Человек, прошедший нелегкий жизненный путь, считает за честь проголосовать за девушку, которая ему гонится в дочери!

— Что вы никогда не сможете простить человеку?

— Ложь, фальшь, неискренность.

— Как вы реагируете на то, что пародисты копируют вас?

— К хорошим пародиям отношусь положительно.

— Сколько пластинок вы напели?

— Не считала, но что-то около двухсот.

— О чем вы мечтаете?

— О многом...

— Майя Владимировна, как относится муж к вашей профессии? Ведь вам много приходится гастролировать...

— Как обычно относятся мужчины к частым отлучкам жены... Мой муж — архитектор. Но вопросы, связанные с моими поездками, нам все-таки удается решать, хотя и не всегда сразу. В конце концов мы понимаем друг друга.

— Что бы вы хотели пожелать читательницам нашей газеты?

— Быть добрыми. Ведь доброта красит женщину, создает в семье тепло, уют.

Л. МАРКОВА.
На снимке: поэт М. Кристалинская.

Фото В. Елшанского.

