

У нас «ПЕСНЯ— на гастролях ЭХО ЖИЗНИ»

«Опустела без тебя земля...». «Зачем на склоне дня холодный дождь потил...». Это первые строки из хорошо известных песен — «Нежность» и «Польня». Произнесите их про себя, и вы услышите то, без чего эти песни, кажется, не могут существовать: мягкий задушевный голос Майи Кристаллинской.

Титанику "Белгородской правды" — с пожеланиями счастья, успехов, благополучия — своему, всего самого доброго!

Майя Кристаллинская.

Песня в ее исполнении приобретает какую-то объемную выразительность, каждое слово звучит естественно, без нарочитых «эффектов» и в то же время по особому «рельефно». Песни в исполнении Кристаллинской не оставляют никого равнодушным, вместе с певицей и слушатель грустит, задумывается, учится различать чувства настоящие и поддельные.

Майя Кристаллинская — одна из популярных эстрадных певцов. Не сразу она пришла на эстраду. По образованию Кристаллинская — инженер-экономист. В годы учебы много выступала в самодеятельности, пела на студенческих вечерах. Уже после института стала профессиональной артисткой, выступала со многими известными оркестрами. Недавно заслуженная артистка РСФСР Майя Владимировна Кристаллинская выступила с концертами в нашей области — в Белгороде, Старом Осколе, Губкине.

«Песня мчится на популярных машинах, на ходу садится в поезда, а ночами бродит она под тонкими ветвями телевизионных антенн. И в каком бы стереофоническом звучании ни являлась

к вам песня, всегда согрета она теплом человеческого голоса. Голос этой певицы мягкий и доверительный. Она словно поет о тебе, о твоей нелегкой судьбе, и голос ее наполнен острым чувством добра, правды и нежности». Этими словами ведущей Н. Литинской начинаются концерты Майи Кристаллинской.

Задушевна манера исполнения Кристаллинской. Каждая ее песня согрета теплом человеческого сердца, насыщена эмоционально. Как много умеет она выразить в лирических песнях! «Скоро осень» — это песня-раздумье, сожаление о недолгой радости, уходящей из жизни человека вместе с гаснущей любовью. Или песня А. Пахмутовой на слова И. Гоффа «И меня пожалей» — о любви вроде бы взаимной, но все же неполной.

Вот песня на «избитую», казалось бы, тему — о любви обманутой — «Друг мой бывший, Колечка» (музыка А. Мажукова на слова Я. Козловского). Кристаллинская создает образ гордой и чистой девушки, страдающей, но никому об этом не говорящей. В сравнении с ней «неверный Колечка», отказавшийся от верной и иск-



ренной любви, выглядит мелковатым, не достойным сожаления. Кажется, не стоит и печалиться о таком, но... сердцу ведь не прикажешь.

Или песня из кинофильма «Любовь земная» (музыка Е. Птичкина на слова Р. Рождественского) «Сладка ягода». Она не имеет законченной сюжетности, это песня-настроение, и вновь Кристаллинская рисует целую гамму чувств: робкое ожидание, несмелую надежду, боль утраты и еще многое, невыразимое словами.

Тончайшие движения человеческого души передает Кристаллинская в своих песнях и делает это чутко, осторожно, касаясь чего-то очень сокровенного в сердцах слушателей.

— Песня, — говорит Майя Владимировна, — любимый народный жанр. Песню любят и поют все. Но неправы те, кто считает, что песня лишь развлекает. Песня воспитывает, учит любить глубоко и искренне.

Да, песня делает человека восприимчивее к чужим невзгодам, заставляет принимать их близко к сердцу.

Но на это способна лишь песня действительно талантливая, соединившая умное слово с задушевной музыкой.

...Звучат со сцены лирические песни: «Романс» Колмановского, «Зачем снятся сны» Поклакова, «Детство ушло вдаль» Островского. И каждая — как разговор со зрителем, разговор доверительный, словно с близким другом. Кристаллинская не «боится» исполнять песни прошлых лет: танго Терентьева «Пусть дни проходят», «Землянку» Листова. Они звучат в ее интерпретации свежо, «незапето», как идущие из глубины души.

— Песня лирическая, — замечает Кристаллинская, — очень нужна. Но она не исчерпывает всего богатства песенных жанров. На эстраде нужна и песня-шутка, ведь серьезное в нашей жизни нередко соприкасается с юмористическим.

Рядом с серьезными, задушевыми песнями звучат поэтому то шутилки, призывы проводить отдых не у Черного моря, а в Подмосковье, то пожелание всем

людям больше улыбаться: ведь улыбка красит нашу жизнь.

Серьезно, вдумчиво подходит певица к своему репертуару.

— Я пою только те песни, — говорит она, — которые привлекают меня значительностью темы, музыкой. Нужно, чтобы песня волновала исполнителя, только тогда она дойдет и до сердца слушателя.

Особенность манеры Кристаллинской еще и в том, что о самых высоких гражданских чувствах она умеет сказать доверительно и просто, но так, что через малое ощущается значительное. Не случайно сама певица считает, что песня не должна замыкаться в рамках личных переживаний, она может говорить о многом, о высоких гражданских чувствах. Песня Френкеля «В парке у Мамаева кургана» посвящена тем, кто не вернулся с войны. Их нет, но они живы, ибо живут в людских сердцах, в людской памяти. Скромные деревца в парке у Мамаева кургана — это живой памятник тем, кто погиб за счастье других... Или песня «Тетя Тоня», тоже созданная Френкелем, — лирический рассказ о простой женщине, ушедшей на пенсию. Печальная история обычной женщины, потерявшей в войну мужа, которая сама воспитала детей. Сколько их таких по всей Руси... Потому таким глубоким общением звучат заключительные слова:

И горят ее окна до
полночи,
И от них вся земля
наша светится...

— Песня — это жизни, ее отражение, — говорит Майя Кристаллинская. — Она откликается на все, что волнует, печалит или радует человека. В песнях запечатлеваются события, мысли и взгляды современников. Они сохраняют образ эпохи.

Песня в исполнении Майи Кристаллинской — это всегда лирическое раздумье о нашем времени, о его людях.

В. ОВЧИННИКОВ.

Фото В. ГОРЕЛОВА.