

29 ИЮЛЬ 1977

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

«Стихи и музыка волнуют меня»

Свой концерт заслуженная артистка РСФСР Майя Кристалинская начинает с вопроса: «Какую песню хотели бы услышать зрители?» С разных концов зала несутся названия, и певица начинает петь. Как правило, зрители просят исполнить те произведения, которые неразрывно связаны с именем Майи Кристалинской, пелись только ею. Это песни Аркадия Островского, лауреата премии Ленинского комсомола Александры Пахмутовой, Яна Френкеля и многих других известных советских композиторов.

Ее контакт со зрителем прост, естествен. Она не заигрывает с публикой, а рассказывает о чувствах своих героев, которые близки и понятны всем сидящим в зале.

Песни Майи Кристалинской — о любви. Ее лирические героини — женщины XX века, воплотившие в себе лучшие черты своего времени. Перед зрителями предстает целая галерея женских образов, достойных большой любви. Но в том и заключается искусство мастера, что певица не навязывает нам свою точку зрения, а просит внимательно посмотреть в глаза друг другу, чтобы не растерять самое драгоценное чувство на земле — любовь.

Песни Майи Кристалинской добрые и сердечные. Даже в самую критическую минуту можно посмотреть совсем другими глазами, чуть-чуть с юмором, потому что жизнь удивительно прекрасна, а тот, кто не смог оценить и понять настоящее чувство, настоящую любовь, теряет только сам. Потому что, как поет певица в шуточной песне «Прощай, друг бывший Коленька!», «От добра — добра не ищут».

Майя Кристалинская — певица камерная. Ее голос, проникновенный и задушевный, завораживает слушателя. Забываешь, что сидишь в большом зрительном зале, и кажется, что певица поет только для тебя одного. Она поет легко, без напряжения, как будто петь с эстрады очень просто. Она очень внимательна к людям, сидящим в зале. Для нее они не столько

зрители, сколько старые добрые друзья, с которыми пришла она поделиться своими чувствами.

На концерты Майи Кристалинской чаще приходят зрители примерно одного возраста, как сейчас принято называть, — «те, кому сегодня за тридцать». Это люди, которые в начале шестидесятых годов расхватывали пластинки, записывали на магнитофоны песни из цикла замечательного советского композитора Аркадия Островского «А у нас во дворе», первые песни Александры Пахмутовой, Яна Френкеля, Владимира Шаинского, Оскара Фельцмана. Сегодня можно с полным правом сказать, что эти песни стали авторскими песнями и Майи Кристалинской.

Майя Кристалинская — одна из тех редких певиц, которая на протяжении всех лет своей концертной деятельности имеет своего зрителя и слушателя во всех уголках нашей страны. Есть у нее свой зритель в Архангельске и Северодвинске. А это — самая высокая награда артисту. На вопрос о том, как певица подходит к отбору своего репертуара, Майя Владимировна отвечает: «Стихи и музыка сначала должны взволновать меня, а значит, и зрителя».

Эта требовательность к поэзии и музыке делает концерты заслуженной артистки РСФСР Майи Кристалинской настоящим искусством.

В. ЛОЙТЕР.