

● Театр

КОМПОЗИТОР, ДРАМАТУРГ И «ГОСПОДА АРТИСТЫ»

Всегда неожиданна судьба книги, песни, пьес...

В этой связи хотелось бы поделиться впечатлениями о новом спектакле Театра оперетты «Господа артисты», в котором использованы сюжетные мотивы пьес Александра Николаевича Островского.

Мне очень хотелось посмотреть это представление. Вероятно, по двум обстоятельствам. Во-первых, что же это за оперетта «Господа артисты»? — согласитесь, ведь броское название! Во-вторых, в главной роли Т. Шмыга. Мы любим Татьяну Ивановну, и я рада быть среди ее многочисленных поклонников.

Итак, новый спектакль Театра оперетты — пьеса Е. и Д. Шатуновских, музыка М. Зива. Скажу сразу: спектакль мне понравился. Больше того — мне захотелось прийти снова.

Возможно, чисто, профессионально я больше обращала внимание на музыку. А музыка оперетты мелодична и легко запоминается. Композитор

М. Зив много лет работает в кино. И в музыкальный театр он внес элементы кинодраматургии, что освежило палитру оперетты.

О чем спектакль?

Нижегородская ярмарка прошлого века с ее русским раздольем, молодецким озорством, праздничной толпой. Но именно здесь возникает опасная интрига. Она затеяна местными богатеями против героини — талантливой и гордой актрисы Самариной, прекрасно исполненной Т. Шмыгой. Ее филигранная актерская работа воссоздает во всех нюансах духовную жизнь героини. Роль эта — не только серьезная удача, но и доказательство неиссяка-

емости творческих возможностей актрисы.

Артист В. Мишле не новичок в оперетте. Зрители помнят не одну его актерскую работу, среди которых достойное место занимает и нынешняя. Новый персонаж — одаренный актер Астахов, любящий героиню этой оперетты и бесконечно преданный ей.

Интересно, что театр остается кафедрой жизни и в музыкальной комедии. При этом нравственные уроки, которые преподает спектакль «Господа артисты», идущий в нем разговор о человеческом достоинстве, чести, любви лишены назидательности.

Привычные же опереточные амплуа оказыва-

ются привлекательными и сегодня. Внутренне собран развязанный Губернатор в трактовке артиста В. Фыгина. Мастерски исполняет роль Губернаторши К. Кузьмина. Тепло встречен зрителями артист Г. Жолудь, создавший образ трагика Мохнатова. Может быть, история злключения этого традиционного персонажа водевилей прошлого и не нова, но в «Господах артистах» он располагает к себе с первого взгляда. Объясняется это обаянием, которое артист вдохнул в своего героя.

Много теплых слов можно адресовать и артистам Б. Поваляеву, В. Марон, А. Агеевой, И. Сизовой, Ю. Савельеву, А.

Пиневичу. Молодой артист А. Маркелов дебютирует в колоритной роли купеческого сына Саши Семиходова.

И в конце спектакля — сюрприз: блистательная Ольга Власова! Не хочется лишать будущих зрителей радости увидеть и оценить все, что связано с ее появлением на сцене.

Постановщик И. Барбашов объединил и актерский ансамбль, и оркестр (дирижер Э. Абусалимов), и хор (хормейстер Ю. Радишкевич), и балет (балетмейстер Д. Плоткин). Удачна работа художника П. Кириллова и Ю. Волковой (художник по костюмам).

Но по ходу спектакля у меня возник вопрос: правильно ли выбрана сцена из «Снегурочки» А. Островского, использованная в финале спектакля? Мне кажется, именно этот эпизод несколько чужероден характеру водевиля.

Ну, что говорить: лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать.

Май
КРИСТАЛИНСКАЯ.