

С НЕЖНОСТЬЮ О МАЙЕ

Восп. Москва. - 1994. - 11 февр. - с. 7.



За окном идет снег, а в комнате уютно и тепло, мерно тикают часы, а из динамика проигрывателя через хрипотцу заигранной пластинки звучит чей-то голос, завораживающий своей неподдельной трагичностью:

«Опустела без тебя Земля.

Как мне несколько часов прожить?»

Так же падает в садах листва,
И куда-то все спешат такси...

Майи Кристалинской 24 февраля могло бы исполниться...

Нет, не принято говорить о возрасте женщины. Для тех, кто ее знал и любил, кто придет 13 февраля в Концертный зал «Россия» на вечер ее памяти, она осталась такой, какой ее запомнили.

Александра Пахмутова и Николай Добронравов:

«Мы постоянно ощущаем, как нам ее не хватает. Появляется новая песня, и кажется, что она как раз для Майи. Почему в свое время стали писать для нее? Она была настолько откровенна, чиста

и проста, что невольно притягивала к себе. Мы быстро подружились.

Она обладала даром, так до конца и не раскрытым, трагической актрисы. Удивительно, но «глубину» находила даже в тех песнях, в которых ее, казалось бы, и нет.

Майя была не только замечательной актрисой, а в первую очередь очень тонким и интеллигентным человеком».

Иосиф Кобзон:

«Я помню ее очень близкой и располагающей к себе. Улыбчивая, с тихим мягким голосом, она была настолько своей, очень хорошей, что мы все ее звали просто Майкой.

Нас не очень часто сталкивала судьба, но многие песни мы пели вместе, она — женский вариант, я — мужской. Например, известную «Нежность». Создали с ней песенный цикл. Помните мою песню «И опять во дворе...»? Следующая была ее «Я тебя подожду...», потом как продолжение опять моя и так далее.

Майя открыла на эстраде новый жанр студенческой песни, внесла новую форму, а потом и содержание в лирическую песню. До нее в этом жанре была, наверное, только К.И.Шульженко.

На вечере хотелось бы вспомнить то время, нашу молодость, встретить оставшихся в живых композиторов, поэтов, тех, кто помнит и любит Майю. А молодежь? Зачем ее напрягать. Я не думаю, что им близка лирика Кристалинской. У них есть свои кумиры».

Марья Борисовна Муляж (режиссер вечера, посвященного памяти Кристалинской):

«Я счастлива, что судьба свела меня с человеком, щедро наделенным генетической интеллигентностью и врожденным благородством. Она была неординарным, разносторонним человеком, эрудированным, образованным, любящим и понимающим искусство.

Будучи тяжело больной, полностью отдавалась работе. Она как бы не замечала этой трагедии, хотя и понимала, что угасает. Майя не только продолжала дарить зрителям новые и новые песни. До конца своих дней она занималась переводом с немецкого языка книги о своей любимой киноактрисе и певице Марлен Дитрих «Размышления».

Ко дню рождения Майи мы подготовили вечер, на котором соберутся многие ее друзья и коллеги — А.Пахмутова и Н.Добронравов, И.Кобзон и Б.Брунов, Л.Зыкина и К.Лазаренко, О.Фельцман и Ю.Саульский, Р.Рождественский и Л.Лещенко, Н.Дорда, В.Толкунова и С.Моргунова, А.Арканов, Ф.Чеханков, М.Лукач, Н.Бродская (США), Гафт-компания, инструментальный ансамбль «Время» под рук. А.Евсюкова, инструментальный ансамбль «Спектр», фольклорно-шоу ансамбль «Мазуры» и, конечно же, вы — зрители».

Майи Кристалинской нет уже десять лет, но она жива, потому что человек не умирает до тех пор, пока хоть кто-нибудь помнит о нем.

Наталья САМОЙЛОВА.