

КОМСОМОЛЬСКАЯ
ПРАВДА
МОСКОВСКИЙ ВЫПУСК

2000. - 19 июля. -
с. 25.

НОСТАЛЬГИЯ

- Вспоминаю пятьдесят седьмой год. Все творческие коллективы столицы готовились к Фестивалю молодежи и студентов в Москве. В числе наиболее популярных в то время был эстрадный коллектив Центрального дома работников искусств «Первый шаг». В этом коллективе был замечательный джаз-оркестр под управлением Юрия Саульского, в котором выступала Майя Кристаллинская. Не меньшим успехом пользовался джаз-оркестр Грузинского политехнического института и ленинградский ансамбль «Дружба», где начинала петь Пьеха. Четвертым коллективом, который гремел на всю Москву и не только, был эстрадный коллектив 1-го Московского мединститута. Я, тогда студент-медик, принимал в нем участие. Неудивительно, что с Майей Кристаллинской я познакомился на концерте во время подготовки к фестивалю.

Мы познакомились за кулисами. Это было 30 апреля 1957 года. После концерта шел проливной дождь. Мы стояли в вестибюле Политехнического музея и переждали ливень. Когда он закончился, я проводил Майю домой. Она жила у трех вокзалов.

Я всегда любил музыку, и мне всегда нравились женщины, у которых был хороший слух. У Кристаллинской был совершенный музыкальный слух. Она пела иностранные песни, чего тогда у нас на эстраде не было, - индонезийские, итальянские. Не потому, что знала иностранные языки, а благодаря своему слуху. Майя заучивала песню на том языке, на котором она звучала, и исполняла сама. Получалось точное попадание. На публику это производило впечатление, что предопределило ее успех. Она отличалась от других певцов и манерой исполнения, и репертуаром.

Вторая встреча произошла в ресторане ВТО. 2 мая наш ансамбль отмечал праздник трудящихся, и я пригласил Майю пойти с нами. Там она пела как моя гостья.

А третья встреча пришлось на День Победы. После этого я сделал ей предложение. Она согласилась сразу же. Это было приятное легкомыслие и с моей стороны, и с ее. Через пару дней мы отвезли заявление в загс. Нам назначили регистрацию брака на 1 июня.

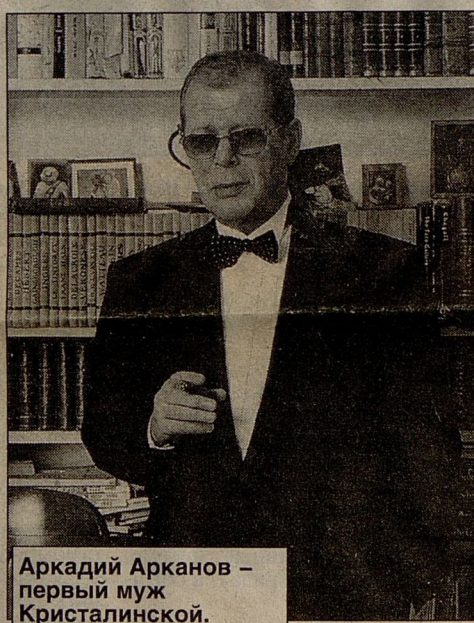
До этого дня мы почти не виделись, только перезванивались.

1 июня нас зарегистрировали, о чем я сообщил маме, а 7 июня у меня - день рождения. В этот день мы сыграли импровизированную свадьбу у меня дома. Там впервые наши родители и познакомились. Ни фаты у невесты, ни свадебных подарков и путешествия - ничего этого не было. Майя была из небогатой семьи, и я тоже. Мы стали жить в коммуналке за метро «Сокол» на Волоколамском шоссе вместе с моими родителями и младшим братом. Все мы ютились на 24 метрах. А по-

Пятнадцать лет назад умерла певица Майя Кристаллинская. Современным тинэйджерам, наверное, это и ничего не говорит. Но среднее и старшее поколения до сих пор помнят ее песни. Как Майя пришла на эстраду, какой она была в жизни? Об этом накануне годовщины мы попросили рассказать первого мужа певицы - писателя-сатирика Аркадия Арканова



Майя Кристаллинская скрывала платком ОЖОГИ НА ШЕЕ



Аркадий Арканов -
первый муж
Кристаллинской.

том недели через две после свадьбы сняли комнату у метро «Аэропорт», у Майиной тетки. Я тогда заканчивал институт, а Майя после окончания МАИ работала в конструкторском бюро Яковлева.

После института я должен был ехать в Норильск работать хирургом. Распределение проходило еще до того, как я познакомился с Майей. Было бы глупо ей тоже следовать за мной, как жене декабриста, на Север. Но, с другой стороны, что это за семья, когда муж сразу пос-

ле свадьбы уезжает за тридевять земель?

Майя написала заявление в горздравотдел, чтобы мне изменили распределение. К ее просьбе прислушались, и меня оставили в Москве, в одной из поликлиник Тимирязевского района.

Мы поженились по наитию. Предварительный период знакомства у нас был нулевой. Поэтому в процессе совместной жизни стали

друг друга узнавать и притираться. Помимо общего, у нас обнаружилось много расхождений во взглядах. Но решающую роль сыграла наша полная материальная несостоятельность. Моя зарплата в то время была 72 рубля в месяц и еще полставки преподавателя мединститута. Майя получала примерно столько же, чуть больше ста рублей. А комната, которую мы снимали, стоила 50 рублей в месяц.

Жили очень скромно. Никаких концертных платьев тогда не было. Что носили в повседневной жизни, то надевали и на сцену. Это было тяжелое время, не имевшее ничего общего с бытом современных эстрадных певцов. Ни свиты поклонников, преследующих до подъезда, ни «левых» гонораров в конвертах у артистов тогда не было.

Майю зрители любили, но

поклонники возникали только на концертах. Особенно ее ценили коллеги по конструкторскому бюро. Но она была вынуждена бросить работу инженера и целиком ушла в эстраду. Никаких сомнений по этому поводу у нее не возникало.

У нее было природное дарование, но для профессиональной деятельности этого оказалось мало. Ей нужно было учиться, заниматься вокалом, несмотря на то, что у нее был прекрасный свежий тембр, не похожий на другие. Она выступала с оркестром Эдди Рознера и Олега Лундстрема. А потом организовала свой ансамбль.

У Майи был крепкий характер. Она была довольно упорным человеком, своенравным, не без гордыни. Знала себе цену и остро реагировала на критику. А что касается наших отношений... Мы не ссорились, не ругались. Но в марте 58-го года просто расстались. У каждого началась своя жизнь...

КСТАТИ

Кристаллинская почти всегда носила шейный платок. И вся страна была заинтригована причинами такой манеры одеваться. У певицы была тяжелая болезнь крови, которая обнаружилась довольно рано, когда ей не было еще и 30 лет. Врачи спасли ей жизнь, и острый процесс болезни перевели в хронический. Кристаллинская проводила лучевую терапию. После этого на шею у певицы в области лимфатических узлов остались ожоги, которые она и вынуждена была скрывать.

Анастасия
ПЛЕШАКОВА.
Фото ИТАР - ТАСС
и журнала «История любви».

Самые известные песни Майи Кристаллинской

Начав с зарубежных песен, со временем Кристаллинская почти полностью перешла на советский репертуар. Многим песням она, что называется, дала жизнь. «Нежность», «Таежный вальс», «А у нас во дворе», «Я тебя подожду», «На причале», «Мы с тобой два берега» - эти песни в ее исполнении стали шлягерами.