

Летящий профиль

В октябре 1982 года на Всесоюзной неделе «МИМ-ПАРАД-82» Марет Кристал, солистка пантомимы Эстонской филармонии, и поэт Калле Кург в содружестве с актерами театра «Ванемуйне» показали спектакль, обозначивший новое направление в отечественном пластическом театре. Название его — «Мимески» — образовано из двух слов: мим и гротеск.

«Мимески» — это три притчи, три поэтические новеллы о рождении, восхождении и полете Женщины, которая в поисках любви проходит кругами вздыбившейся сцены-судьбы.

Курга-поэта, читающего стихи перед началом каждой части, слушает Кристал-актриса. И отвечает, переводя тончайшие настроения, значения слов, неожиданность метафор на свой язык — язык сцены.

«Мимески» — это своеобразный итог многолетней работы Марет Кристал в пантомиме. Она окончила Московское училище циркового и эстрадного искусства, ГИТИС им. А. В. Луначарского. Она дебютировала как постановщик полнометражного спектакля пантомимы. Это произошло в 1971 году, когда в старинной башне Кик-ин-де-Кёк была сыграна «Пляска смерти». Философская притча — бунт художника против угрозы смерти. «Комсомольская правда» тогда отметила спектакль одной из первых.

Между «Пляской смерти» и



«Мимесками» — годы, наполненные сотрудничеством с таллинскими театрами, консерваторией и хореографическим училищем, телевидением и кино. С поистине просветительским пылом Марет разъезжала по Эстонии с лекциями-концертами, посвященными

пантомиме, принимала участие в поездках по путевкам ЦК ВЛКСМ.

Возможно, оттуда, из дали времен и путей, родился и этот номер, своей чистотой и пронзительностью напоминающий знаменитый фильм «Баллада о солдате».

...В центре сцены, как бы повиснув в воздухе, — фата. Выходит Скрипач и начинает свое соло-воспоминание, вызывая Девушку в белом. Она приходит и начинает танец, в котором одно желание и стремление — ожидание судьбы, мечты о свете любви. Неожиданно за спиной возникает черный шарф, так же неожиданно на сцене появляется каска. Простая солдатская каска, страшное напоминание войны. И, как черный шарф, знак беды, начинает гасить и душить полет Девушки, так и каска вдруг оказывается под фатой. И Девушка становится сразу Вдовой, еще не осознав этого. Она сильным и властным жестом попытается укрыть свою жизнь от разрушения. И не сможет...

Сейчас Марет продолжает работать. Как всегда, сочиняет что-то новое. Мечтает принять участие в культурной программе XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов, тщательно собирает программу.

Л. МЕЛЬНИКОВА.
(Наш спец. корр.).

Таллин.

Фото К. СУУР.

16 МАР 1985

Коммунистическая правда
г. Москва