

14 НОЯ. 42

5

ЗА РУБЕЖОМ

СТАФФОРД КРИППС О СОВЕТСКОМ ИСКУССТВЕ

Как сообщается в одном из последних номеров английского журнала «Дансинг Таймс», бывший английский посол в СССР г. Стаффорд Криппс присутствовал в Кембриджском театре на премьере нового балета «Страна чудес», в основу либретто которого положены мотивы произведений Пушкина «Золотой петушок» и «Сказка о царе Салтане». В антракте г. С. Криппс в беседе с зрителями поделился своими впечатлениями о советском балете и роли театра и искусства в СССР.

— В последний раз перед отъездом из СССР я был в Куйбышеве на балете «Лебединое озеро» с Лепешинской в главной роли. Я упоминаю об этом для того, чтобы показать, какое значение, — даже в военную пору — придает советский народ культурной стороне своей жизни. Несмотря на все трудности, вызванные обостренной военной обстановкой, советский народ нашел время подумать о распределении оперных, балетных и драматических театров и симфонических ансамблей по главным центрам страны, в которые направились эвакуированное население.

У русского балета всегда был крут своих приверженцев, но только в советскую эпоху он завоевал сердца широких масс зрителей.

Пожалуй, не совсем правильно говорить в данном случае о завоевании сердец по той причине, что любовь к танцу, музыке и декорационному искусству заложена в сердцах русских.

Вспоминаю, как я, присутствуя на одном из оперных спектаклей в Московском Большом театре, был удивлен тому обстоятельству, что весь зрительный зал разразился аплодисментами сразу же по поднятии занавеса, когда на сцене никого еще не было: аплодировали великолепно выполненной декорации.

Поэтому всякое суждение о характере наших русских союзников должно считаться с той громадной ролью, какую играют в их жизни опера, драматический театр, балет и концерты (эта роль столь же значительна, сколь велика роль спорта в нашей английской жизни). И речь тут идет не о немногочисленной интеллигенции и не о слиянии общества, имеющих время и деньги для посещения театров; это народные представления в настоящем смысле этого слова. Впервые мне пришлось быть на оперном спектакле в Советском Союзе в прекрасном оперном театре в красавице Одессе. Большинство зрителей спектакля состояло из рядовых моряков Черноморского флота и рабочих с предприятий этого города.

Носшение русского балета доставляет нам не только личное наслаждение, оно должно способствовать углубленному пониманию наших культурнейших русских союзников. Смотря русский балет, мы будем не только восхищаться им, но постараемся через его посредство понять народ, для которого танец является выражением его сокровенных чувств.

Эта национальная черта характера нестается советским правительством, сумевшим, несмотря на большие трудности, организовать и поощрить всяческие формы музыкального и драматического искусства не только в Москве и Ленинграде, двух крупнейших соперничающих центрах балетного искусства, но и в любой области и городе, в любом совхозе и колхозе, во всех национальных краях своей необъятной страны.

Позвольте высказать надежду, что по окончании войны и мы в Англии будем иметь возможность внести больше красок и счастья в жизнь нашего народа посредством искусства.