

ТРУД

гев. Москва

, 29 января 1947 г., № 24 (7897)

5 Концерты австрийского дирижера

В Москве состоялся ряд концертов главного дирижера Венского оперного театра Иосифа Крипса. Концерты эти вызвали живой интерес московской музыкальной общественности. Крипс — дирижер хороших классических традиций, первоклассный опытный мастер оркестра. Его техника чрезвычайно богата. Крипс умеет передать оркестру самые мельчайшие детали своего исполнительского замысла, зажечь его своим горячим темпераментом.

Вместе с тем Иосиф Крипс является бесспорно превосходным музыкантом. Об этом можно судить уже по широте и разнообразию его художественных, творческих интересов — репертуар Крипса включает произведения Чайковского и Шостаковича, Бетховена, Иоганна Штрауса, Брукнера и Хачатуряна.

В своих московских программах Крипс исполнял 5-ю симфонию и струнную серенаду Чайковского, 1-ю и 9-ю симфонии Бетховена, 5-ю симфонию Шостаковича, произведения Иоганна Штрауса и другие. В истолковании всей этой музыки Крипс выказал глубокое знание не только классических партитур Бетховена и Чайковского, но, что очень примечательно, и тонкое понимание произведений советских композиторов.

Не все, может быть, в игре Крипса было достаточно убедительно для советских слушателей. Знаменитую струнную серенаду и 5-ю симфонию Чайковского мы привыкли слышать в более сдержанном и вместе с тем более углубленном исполнении. Зато с истинно виртуозным мастерством и блеском Крипс играл произведения «короля вальсов» Иоганна Штрауса.

В последней своей программе Иосиф Крипс исполнял новое произведение австрийского композитора Сальмхофера «Гимн освобождения», посвященное освобождению Вены Советской Армией.

Концерты Крипса прошли с успехом. Государственный симфонический оркестр СССР играл в концертах Крипса превосходно.

М. МИХАЙЛОВ.

ОТ'ЕЗД ДИРИЖЕРА ИОСИФА КРИПСА

Вчера, 28 января, из Москвы в Вену вылетел главный дирижер Венской оперы профессор Иосиф Крипс.

Осенью текущего года И. Крипс вновь намеревается посетить СССР. Он выразил желание проработать в Москве оперой «Дон-Жуан» в оперной студии Московской консерватории.