

Весь вечер на манеже

Всякий раз, приходя в цирк, мы стараемся поскорее познакомиться с программой. И если однажды вы прочтете: «Весь вечер на манеже клоуны Валерий Крикуненко и Виктор Бандура», думаю, вы не посчитаете свой поход в цирк напрасным. Почти уверен, своим искусством они покорят вас, как это случилось уже с курским зрителем.

Внешне подобные дуэты мы уже встречали. В коротких брюках-дудочках, в остроносых огромных туфлях Валерик и в широких на лямках штанах Витюша. Вот Витюша в ластах и в маске взбирается на вышку, чтобы совершить прыжок в воду, которая налита в... таз. Первая попытка, вторая... Наконец прыжок. Гаснет свет, а когда вспыхивает вновь, из таза торчат только ноги в ластах.

Написал я эти строки и подумал, как же трудно рассказать об артисте, который жестом, мимикой, словом в несколько минут разыгрывает целый спектакль, создавая характер героя.

Рассмешить зал — это искусство. Виктор и Валерий постигали его у знаменитых номиков

Карандаша и Константина Бермана. А начинали молодые клоуны с самой низшей ступени цирковой лестницы.

«Согласен на любую должность, лишь бы работать в цирке», — с таким предложением в десяток адресов отправлял письма Валерий Крикуненко. И однажды получил ответ: «Приезжайте. Есть вакансии униформиста». Пять раз поступал в Государственное училище циркового и эстрадного искусства Виктор Бандура.

Сложно работать клоуном — мы в последнее время становимся все более требовательными к ним. Теперь клоун, шлепающий по щекам своего партнера, да так, что с того сыплется пудра, никого не рассмешит. Поэтому так радует поиск молодыми коверными реприз с тонким юмором, с неожиданным финалом. Поэтому так радует появление клоунов со своим неповторимым почерком.

М. ИЗОТОВ,
журналист.

КУРСК.

27 АПР 1982

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва