

Апофеоз кларнета Криикку

Концерт, о котором пойдет речь в этой заметке, стал достоянием небольшой аудитории, собравшейся на вечер в Финском посольстве. Но он, безусловно, заслуживает особого внимания. Кларнетист Кари Криикку, ставший героем вечера, известен многим российским музыкантам. Он играл с Юрием Башметом, Алексеем Любимовым, а в посольстве Финляндии влился в ансамбль Квартета имени Бородина. Его имя хорошо известно финским любителям классики, но российская публика еще не имела возможности близко познакомиться с талантом этого молодого музыканта. Он, как истинный мастер, способен выразить в звуке кларнета все — от нежнейшего *bel canto* и виртуознейших вокальных фиоритур до еле слышного эха, отголоска наигрыша. Его исполнение "Шведской мелодии" — темы с вариациями финского композитора начала XIX века Круселля — повергло зал в экстатическое состояние. Но блестящий солист оказался не менее великолепным ансамблистом. Кларнет Кари Криикку словно заново родился в тембровой атмосфере струнных, зал наполнился теплым солнечным светом, несмотря на то что за окном разразилась майская гроза. Квартет имени Бородина и Кари Криикку прочитали партитуру моцартовского квинтета на одном дыхании, подарив слушателям поистине незабываемые минуты.

Кари Криикку — теперь мы знаем это имя.

Соб. инф.