

Кригер В. А.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

19 ИЮЛ. 1977

СЛУЖЕНИЕ ТЕАТРУ

Когда знакомишься с книгой заслуженного артиста РСФСР В. Кригера «Актерская громада»*, невольно вспоминаешь слова А. В. Луначарского о том, что искусство есть гигантская песнь человека о себе самом и своей среде.

Книга посвящена русской театральной провинции 1890—1902 годов. Живо и обстоятельно В. А. Кригер рассказал о переменах, а вместе с ними и о противоречиях в театральной жизни России.

На протяжении 90-х годов русский провинциальный театр формируется как единая общероссийская система, объединяющая театры столицы и провинции. Театр оказался самым подвижным и мобильным среди других искусств и проник даже в отдаленные районы России.

Автор книги словно переносит читателя в театральный мир, рисует картину жизни провинциальных театров. Показывает, как на провинциальной сцене зарождался актерский профессионализм, чему во многом способствовало участие в спектаклях прославленных столичных мастеров сцены — М. Савиной, А. Вяльцевой, Е. Чекаловой, Е. Горевой, Ю. Журавлевой, братьев Адельгеймов, И. Киселевского и других. Об их выступлениях в спектаклях Владимир Александрович пишет с большим уважением и восторгом.

Написать так увлекательно о провинциальном театре России мог человек, который служил ему беззаветно. Сорок два года отдавал театру В. Кригер был необычайно работоспособен и, как утверждают газетные обозреватели той поры, трудился за десятерых. В некоторых пьесах Владимир Александрович играл шесть ролей. Популярность была огромной.

Б. МОРОЗОВ.

* Кригер В. А. Актерская громада. М., «Искусство», 1976.