

2160

ПЕРВОЕ В СССР
БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

(5-й год существования)

СЕКТОР ПЕЧАТИ

МОСПОЧТАМТА

Телефон № 96-69.

№ ДЕЛА

Вырезка из газеты

Коммунист

г. Астрахань

от

27 ИЮН

1928 г.

ТЕАТР

Викторина Кригер

Выступление ее у нас на астраханской эстраде, конечно, не могло показать ее мастерство в танце со всех сторон — это был просто вечер балета. Здесь не было необходимых рамок, законченных постановок, программа носила в себе также случайный характер. Но и это случайное выступление в достаточной степени послужило показателем, что Викторина Кригер первоклассная танцовщица.

Прежде всего Викторина Кригер танцовщица огромного темперамента и большой эмоциональной насыщенности. Ее 2-ая рапсодия Листа не является обычным иллюстративным танцевальным материалом, но ритмический рисунок танца сливается с содержанием музыкального сопровождения и как бы дополняет его еще больше в восприятии не только слухового, но и зрительного.

По технике Кригер сейчас не имеет себе равных. Ее движения всегда сопровождаются большим размахом, широкими полетами, отточенностью и точностью каждого сложнейшего технического рисунка. В этом отношении небольшой отрывок из лучшего в репертуаре балерины балета «Дон Кихот» Минкуса — классическое «па-де-де» показал четкость и уверенность граничащие с виртуозностью классического танца. Здесь она больше всего показала самостоятельный танцевальный язык.

Не совсем удачно прошла «Вакханалия» «Сен-Санса». В ней чувствовалась совершенно неожиданная чрезмерная суетливость, отчето, танец получился отрывочным, потерявшим содержание и оставившим впечатление уклона чисто эротического не самодовлеющего как

раз в настоящем танце. Бледноватым оказался и «Мальбарский танец», не оставивший цельности впечатления из за той же отрывочности и связности, в переходах. Зато «Кабардинская лезгинка» явилась лучшей в числе характерных танцев и прекрасно проведенной. Викторина Кригер здесь не только танцовщица, но и хорошая артистка с прекрасной мимикой и игрой.

Хорошим партнером оказался Голуша. Он мастерски выполнял свои обязанности балетного «кавалера», и в индивидуальном танце показал хорошую пластику, недурную ритмичность и легкость (танец советского моряка из «Красного Мака» и танец «Пирата» из бал. «Корсар»).

Этого нельзя сказать про других участников вечера: скрипача Кричевского и пианиста Флорова.

Надо было ожидать, что московские артисты выступят с чем нибудь новеньким, но к сожалению «новинки» оказались большими старинками. Все это и «Турецкий марш» Бехтovensа, и «Соловей» Алябьева и «Русский карнавал» Венявского и «Жаворонок» Глинки-Вадакирева представляют конечно интерес, но уж чисто исторический. Да при том и исполнение их стояло не на такой высоте, чтобы привлечь к себе особое внимание. Дешевые эффекты скрипача Кричевского с уклоном в голую технику и репертуар заставляют нас думать, что концертант не совсем серьезно отнесся к провинции, думал просто потешить ее. Про исполнение пианиста Флорова не будем говорить, потому что на таком роле, на каком ему пришлось играть, можно только детей пугать, но никак не играть концертные вещи.

Н. Фролов.