

СТСКАЯ СТАЛЬ

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВ.
БАЛЕТ ВИКТОРИНЫ КРИГЕР
В СТАЛИНСКЕ**



Из балета „Красный Мак“,
музыка Глиера

Викторина Кригер

**МЫ РАДЫ
ВЫСТУПИТЬ
В СТАЛИНСКЕ**

Наш балетный театр впервые приезжает в Сибирь. Прокопьевск был первым городом, где мы дали балетные спектакли.

Товарищи шахтеры Прокопьевска с исключительной теплотой принимали нас. И я глубоко сожалел, что короткий срок нашего пребывания в Прокопьевске не позволил нам провести с рабочими ряд бесед о балетном искусстве.

Во вчерашнем номере „Большевицкой Стали“ совершенно правильно отмечено, что основная идея нашего балетного театра — танцующий актер.

Высокую технику танца, унаследованную от наших старых учителей классического балетного искусства (Гельцер, Павлова, Тихомиров, Мордкин и др.), мы ставим на высочайшую ступень, но для нас техника танца не является самоцелью, а лишь средством для явления внутреннего образа.

Ошибка многих балетных постановщиков в том, что они, не найдя новой формы, берутся за новое содержание. Эту новую форму наш театр нашел и эта форма — танцор-актер.

Первой попыткой в этой области нашего театра был балет „Соперницы“.

От этого балета мы идем сейчас дальше, готовя под режиссерством Владимира Ивановича Немировича-Данченко балет „Треуголка“ — музыка французского композитора Де-Фалля. Этой зимой „Треуголка“ пойдет в Москве.

В заключение скажу, что наш коллектив — крепко спаянный коллектив. Он работает с энтузиазмом и для него большая радость и большая честь выступать в таком пролетарском центре Кузбасса, как Сталинск.