

Сов. искусство. — 1937. — 5 июня

Балет Большого театра

Дореволюционное искусство балета, считавшееся достоянием придворной знати, лакомым развлечением кучки балетоманов, искусством для «избранных», было недоступно и незнакомо народному зрителю. Имена знаменитых балерин и танцовщиков склонялись во всех надеждах «высшим обществом», но оставались совершенно неизвестными «низам».

Старые знаменитости прочно держались на своих местах, не уступая дороги молодым, начинающим дарованиям. Чтобы получить «титул» балерины, молодой танцовщице нужно было пройти долгий и тернистый путь борьбы, унижений, выжидания «счастливого случая», протекции со стороны начальства или высшего «покровительства».

Бесстыдный протекционизм, закулисная сеть сложнейших интриг, зависть, болезненное унижение актерского самолюбия с первых же шагов по окончании театрального училища сопровождали молодую танцовщицу. В непосильной борьбе гибло немало подлинных дарований.

Как далеко все это от нас! Октябрьская революция, раскрепостив народ, освободила и его искусство. Во время лондонского фестиваля национального танца в 1935 г. советской делегации танцоров не раз приходилось слышать о том, что в плясках наших народностей ощущается прежде всего подлинная радость бытия. Нас, советских людей, это не удивляло. Мы хорошо знаем, что танцевальное искусство стало органической потребностью нашего молодого счастливого народа, победоносно строящего новую жизнь.

Искусство балета стало достоянием широких масс. Кажется, никогда еще расцвет балетного искусства не был так велик в нашей стране, как сейчас. Советский Большой театр с каждым годом пополняется новыми и новыми выдающимися молодыми танцовщицами и танцовщиками, перед которыми открыты широчайшие перспективы творческого роста, быстрого продвижения вперед.

Окруженная заботой партии и правительства, руководимая и любовно опекаемая старшими товарищами, растет и крепнет наша советская молодежь. Один за другим на наших глазах расцветают новые таланты.

Советская публика уже успела узнать и полюбить таких одаренных танцовщиц и танцовщиков, как Лепешинская, Суламифь Мессерер, Зинаида Васильева, Александр Парман. Завтра эта же публика будет не менее обрадована, увидав новые дарования—Головкину, Колюс, Петрову, Лазаревич, Виктора Беликова, Моторина, А. Кузнецова, или совсем новых только-что переступивших порог Большого театра Тихонову, Мерджанову, Черкасову, Ладнову.

А сколько замечательных артистов вырастает на менее ответственных партиях! Неустанно работая над собой, они, несомненно, также займут в будущем ведущее положение в балете.

Если бы мы показали за рубежом нашу советскую балетную молодежь, наши враги, пожалуй,пустили бы слух о том, что души умерших знаменитостей Фанни Эслер, Карлоты Гривз, Пьерины Леняни и других не иначе, как переселились в советских

балерин на время заграничных гастролей, чтобы одурманивать умы иностранцев!

В работе художественного руководителя ГАБТ народного артиста Самосуда чувствуется установка на выдвигание талантливой молодежи.

Переброска лучших преподавателей хореографического искусства из Ленинграда в Москву дала огромные результаты. Выдающийся педагог заслуженный артист В. А. Семенов поднял хореографический техникум Большого театра на высоту хореографического вуза. Преподаватели Е. П. Гердт, А. И. Чекрыгин, М. А. Кожухова, А. М. Монахов, М. М. Леонтьева за сравнительно небольшой период времени пребывания в Москве сумели привить здесь лучшие традиции классического танца.

Наш Большой театр стоит на правильном пути. Но надо отметить, что многого еще ему нехватает. Мало внимания обращено на выращивание кадров молодых балетмейстеров, на работу с балетными либреттистами и советскими композиторами. Недостаточно внимания уделяет вопросам балета советская пресса.

К неотложным задачам в первую очередь нужно отнести постановку подлинно советского балетного спектакля, которого до сих пор мы еще не видим на сцене Большого театра.

Наш балетный коллектив политически вырос и творчески созрел. Высокая награда обязывает нас быстрее, чем прежде, идти к своим высоким целям.