

Известия. - 1938. - Кочующий балет

4 сент.

17

Десять лет назад небольшой группой молодежи был организован коллектив балета. Коллектив поставил себе целью найти и развить новые пути балетного искусства. Сложившись в Москве, коллектив стремился показать хореографическое искусство массовому зрителю нашего необъятного Союза. Многие наши зрители впервые видели цельные балетные постановки с оркестром и оформлением, а не отдельные танцевальные номера в исполнении случайных гастролеров.

Выезды в промышленные центры, в рабочие поселки, в части Красной армии и флота проходили с неизменным успехом. Зрители всюду горячо встречали наш балет. Мы же с огромным вниманием прислушивались к бесхитростной рабочей критике, черпая в ней ту жизненную правду, которой так недостает современному балетному творчеству.

Работать коллективу приходится и по сей день в невероятно трудных условиях. А отсутствие собственного помещения ставит молодой балетный театр прямо в безвыходное положение. Часто, вернувшись в Москву из поездки, мы не имеем даже угла, где бы сложить свое театральное имущество. Репетировать новые постановки приходится каждый раз в новом месте. Нередко репетиции идут поздно ночью, после того, как освободится от вечернего спектакля то или иное помещение.

Но молодой коллектив, полный сил и энергии, не бросает любимого дела, продолжая работать над осуществлением тех творческих задач, которые он себе поставил.

Пребывание в течение нескольких лет в системе театра имени В. И. Мипровича-Данченко творчески обогатило коллектив. Спектакли «Соперницы» и «Треуголка» в постановке Мордвинова, П. Маркова и Н. Холфина, а также «Бахчисарайский фонтан» в постановке Р. Захарова прочно укрепили позиции коллектива. Советская обще-

ственность и пресса признали художественную ценность нашего балета.

За годы работы небольшой коллектив вырос до 100 человек. Развились и окрепли яркие дарования молодых балетных артистов.

И все же, несмотря на несомненный рост нашего коллектива, несмотря на всеобщее признание определенной художественной ценности коллектива, несмотря на то, что государство отпускает на нашу работу значительные средства, коллектив попрежнему не может устранить главной помехи — не может добиться получения собственного помещения, постоянной базы для своей работы.

В этом сезоне мы должны давать 25 спектаклей в месяц. План совершенно реальный в нормальных условиях работы. Но как поставить 25 спектаклей в месяц, если коллективу приходится пользоваться театральными помещениями только в выходной день театра? Ведь выходных дней в месяце всего только 5! Не может же коллектив одновременно в один вечер давать 5 спектаклей в 5 разных местах.

В настоящий момент театр почти закончил работу над новым балетом «Ночь под рождество» (постановщик заслуж. артист Ф. В. Лопухов), а вот где его показать, где провести необходимые репетиции, где монтировать, — никому неизвестно.

Отчаявшись, мы прямо поставили вопрос — нужен ли вообще наш коллектив? В Управлении по делам искусств при Моссовете нам ответили, что коллектив надо сохранить как творческую единицу.

Нам кажется, что, признав коллектив ценным и желая его сохранить, Управление по делам искусств при Моссовете должно бы энергичнее позаботиться о предоставлении ему стационарной площадки, где бы он мог планомерно работать и творчески расти.

ВИКТОРИНА КРИГЕР,

художественный руководитель
Театра балета.