

Мои впечатления

Творческая работа в Москве, в Академическом ордене Ленина Большом театре, выезды на периферию; Дальний Восток, Западную Украину, Западную Белорусию, как и неоднократные гастроли в Европе и Северной Америке, оторвали меня от родного Новгорода, в котором я проводила детские и отроческие годы.

Русская поговорка говорит: «Не там мать, которая родила, а которая воспитала». Родившись в Ленинграде, я все же своей родиной считала Новгород. И вот сейчас, воспользовавшись летним отпуском, я смогла на короткий срок приехать в родные края.

Новгород — величественный, старинный, прекрасный... Как много в нем перемен, как значительно вырос он за годы революции. Неузнаваем каждый уголок знакомых улиц, тротуаров, мостовых. Зазеленел, расцвел он новыми деревьями и клумбами. Новгород, памятный с детства своими легендами о вечевом разбившемся колоколе, о голубе, сидящем на кресте Софийского собора в ожидании затопления Ильменем города, монастыри с монахами и монахинями, бросавшими

из-под черных клубков жадные любопытные взгляды на «мирских» людей. Как это все преобразилось и как далеко от сегодняшнего «омоложенного» великого Новгорода. Гладкой глянцевитой лентой асфальта покрылась центральная магистраль города. Голубые элегантные автобусы темпераментно мчатся, как в столице. Это — в Новгороде? В том самом Новгороде, где в «питейных заведениях» извозчики «гоняли чай» в ожидании седоков, а их чахлые лошади, с подвязанными под самые глаза мешками, уныло двигали челюстями, мечтательно вспоминая о давно с'еденном сене. Тихо цокали копыта о мостовую, изредка рождая искру. А сейчас по асфальтовой ленте мчатся машины — «эмочки», «зисы» и грузовики. В «мировом масштабе» их, конечно, немного, но в новгородском они кажутся особенно яркими, запоминающимися и радостными.

...Кипит напряженная созидательная жизнь. Новое строительство — каменные высокие просторные здания. За кремлевской стеной, окружая причудливым узором изумительный по искусству памятник тысячелетия, раскинулся сквер. А там, через мост, на Вечевой площади,

окружая памятник Сергея Миронявича Кирова, новые клумбы, зелень, тщательно разбитые дорожки. Всюду видна забота о городе, о его развитии, об отдыхе после напряженного рабочего дня.

Белое здание хирургической больницы уже с одного внешнего вида говорит о культуре людей, заботящихся о здоровье трудящихся... Такая же образцовая чистота и порядок внутри. Стекланный солнечный дом — детский костно-туберкулезный санаторий доктора-депутата Верховного Совета РСФСР орденосца Павла Григорьевича Шатунова оставляет большое впечатление. В просторных, напоенных светом, комнатах, в строгом порядке расставлены детские кроватки. Ребята, находящиеся на длительном излечении, поражают своим веселым оптимистическим настроением. Не взирая на продолжительную прикованность к кроваткам, они не ощущают своего лежачего положения. Постоянная забота, чуткое, любовное отношение со стороны доктора П. Г. Шатунова и всего медперсонала — воспитательниц Е. Н. Орнатской, А. В. Воиновой и других — отвлекают детские умы от их ос-

новной «темы» — болезни. Малыши с радостными задорными личиками на перебой демонстрируют свою «самостоятельность». Их творчество насыщено героической советской действительности.

Вот на кровати, лежа на спине, крошечный трех с половиной летний мальчуган Леня Евсеев, еле выговаривая слова, с чувством читает стихи:

«Быть такими же, как Ленин,
Слово Сталину даем».

А рядом шестилетний Коля Гулин с пафосом декламирует:

«Родину и Сталина
Любит детвора.
За родину и Сталина
Ура, ура, ура».

Дети выпускают свою стенгазету, учатся, рисуют, лепят игрушки. Большую воспитательную работу проводит медперсонал. Детский костно-туберкулезный санаторий имеет большое политическое значение. Многие ребята, обреченные болезнью на инвалидность, выходят из санатория способными в будущем принести пользу своей любимой великой родине.

День за днем Новгород дарит новые незабываемые моменты. У тихих древних стен старинного Кремля идет кропотливая напряженная работа. Под руководством профессора Строкова производятся

раскопки церкви XII века. С напряженным вниманием и подлинным интересом работает каждый на этом участке. Все глубже и глубже видны лопаты, откидывая землю, обнажая контуры вырисовывающихся камней — остатков древнего храма.

В Доме культуры проводится городской смотр детской художественной самодеятельности. Обширна программа ребят: певцы, танцоры, декламаторы. Партия и правительство огромное внимание уделяют самодеятельности нашего народа, в частности детскому творчеству. В развитии искусства ребят особую роль играют руководители — творческие воспитатели детских дарований. Здесь должен быть особо чуткий подход, зоркий глаз и высокая квалификация самого руководителя. Чрезмерное захваливание ребенка, «умиление» перед его творчеством, дешевый успех, идущий за счет возраста малолетнего «артиста», а не за счет его искусства, — губительны в творческом воспитании детей.

Первый день смотра городской детской самодеятельности продемонстрировал во многом правильный подход руководителей. Немало мы увидели и подлинных детских дарований. Малолетняя чтица Нина Высоцкая обнаружила хорошие способности, выразительность, темпера-

мент, ясную дикцию. Виктор Шавра, этот крошечный «Игорь Ильинский» с ярким юмором прочел произведения Маршала. Подлинно фольклорно прочла Тихонова Эла народную сказку «Как Федосья Федоровна у Ленина была». С яркими стихами собственного сочинения выступил ученик Дмитрий Паршин. Культурное впечатление производит пение юной Сары Давидсон и ее аккомпаниатора — Говорова. Кстати, последнего своей выразительной игрой можно почитать в пример некоторым взрослым аккомпаниаторам, сопровождающим выступления остальных учеников. Их аккомпанимент нередко являлся унылым, формальным и мало воодушевляющим исполнителей. К таким примерам нужно отнести аккомпанимент всех прекрасно показанных физкультурных групп. Неужели нельзя было подобрать музыку более разнообразную и более подымающую бодрое настроение?

С танцевальными номерами дело обстоит хуже. Часто ребята исполняют вещи, представляющие собой набор всевозможных движений. Так в «польке», исполняемой ученицами Калининской и Давыдовой, проскальзывают движения и гопака и русской — словом смесь всевозможных «па», не отвечающих назначению номера.

Очень способна маленькая «балери-

на» Мжавадзе Лиля, исполняющая «Молитва Шамиля» и гопака. В этом репертуаре ощущается природный художественный вкус, танцевальный темперамент, чувство ритма. Хорошие способности обнаружил ученик Федоров Анатолий. Лучше всего ему удался гопака. Только опять-таки надо убрать некоторую дешевку приемов, как выкрик в конце танца, рассчитанный на бурное восприятие зрителя.

Детальный разбор исполнения всего количества номеров требует специальной статьи. Сейчас же хочется сказать, что в основном первый день показа, на котором я присутствовала, обнаружил большую заботу со стороны руководителей. Хочется пожелать, чтобы в дальнейшем было больше обращено внимания на художественную ценность исполнения, на художественный вкус костюмов (если таковые, т. е. костюмы, трудно подобрать, советую заменить физкультурными одедами). Так же при постановке народных плясок необходимо строго придерживаться подлинного фольклора той национальности, на материале которого строится номер. Одновременно следует добиться, чтобы в исполнении ребят не была механичность движений, а выразительность того, что составляет сущность искусства.

Правильно поставленные и осуществляемые творческие задачи вовлекут в кружки самодеятельности еще большее количество ребят. Мне думается, что еще недостаточно увлекаются этим замечательным мероприятием. За свое короткое пребывание в Новгороде я все же успела убедиться в том, что немало ребят празднично проводит время за уличной «самостоятельностью» — бросания камней и другими чрезмерно «резвыми» шалостями. Самодеятельное творчество, спорт, культурные вылазки — вот чем надо занять неорганизованно настроенную детвору.

Покидая родной город, я уношу много ярких, теплых впечатлений, которые надолго сохранятся в памяти и основные из них — это рост советского Новгорода, его культуры, его строительства, его людей. Слова известного дореволюционного стихотворения «Новгород Великий тихо опочил» — уже история, уже те «раскопки», которые сейчас производятся на территории Кремля. Нынешний Новгород — бурно просыпается и его будущее зависит только от тех людей, которым великий Сталин создал новую счастливую жизнь.

Заслуженная артистка республики, орденосец Викторина Киргер.