

„Красный Мак“

Внимание советских людей всегда было приковано к возраставшей с каждым днем героической борьбе трудящихся Китая против их угнетателей.

Горячее участие, с каким относился к событиям в Китае наш народ, побуждало и работников советского искусства откликнуться на эти события своим творчеством. В июне 1927 года в Большом театре был поставлен балет композитора Р. Глиэра «Красный Мак».

Русский классический балет, прославившийся во всем мире мастерством выдающихся своих артистов, все же некоторое время по своей внешней тематике оставался преимущественно сказочным. Он не отображал реальных людей, а тем более — происходящих событий.

Но творческий коллектив Большого театра стремился к новому, тянулся к воплощению реальных образов на сцене, к созданию спектакля на тему, близкую советскому народу, кровно его интересующую.

Таким произведением и явился «Красный Мак».

Коллектив Большого театра во главе с постановщиком балета «Красный Мак» балетмейстером, замечательным в то время танцовщиком, педагогом — народным артистом В. Д. Тихомировым и автором либретто — художником М. И. Курилко осуществил смелый шаг, создав первое советское хореографическое произведение на революционную тему с живыми, реальными образами.

В спектакле рассказывалось о том, как в один из китайских портов приходит советский пароход с продовольствием для трудящихся. Китайские реакционеры и иноземные угнетатели — американские империалисты враждебно встретили советских людей. Но трудящиеся Китая увидели в советском корабле олицетворение дружбы советского и китайского народов. Активизируя свою борьбу против империалистических захватчиков и их буржуазно-националистических прихвостней, китайский народ открыто выступил против своих угнетателей.

Раскрыв эту высокую идею, спектакль обрел крупный успех у советского зрителя и не сходил со сцены Большого театра до 1936 года, выдержав 319 представлений. Он был поставлен и в других театрах страны.

С напряженным вниманием, с большой любовью народы Советского Союза следили за решающим этапом героической борьбы китайского народа. Кажется, каждая победа, каждый шаг вперед в этой борьбе вызывал живой отклик в сердцах миллионов советских людей. Под руководством коммунистической партии Китая китайский народ одержал историческую победу. В эти незабываемые дни чувства миллионов наших людей были обращены к доблестным бойцам Народно-освободительной армии.

Откликаясь на это событие, коллектив Большого театра осуществил новую постановку балета «Красный Мак» с некоторой переработкой либретто и углублением драматургической линии. Композитором Р. М. Глиэром заново инструментована музыка балета и в связи с изменениями прежнего либретто написано несколько новых танцев и сцен.

Постановщик Л. Лавровский, отражая в спектакле события, происшедшие в Китае в двадцатых годах, взглянул на них глазами современности, осмыслил их по-новому, углубил драматургические образы. В спектакле центральное место теперь занимает народ. Он — главное действующее лицо. Показана его борьба с китайской реакцией и иноземными угнетателями. В спектакле ярко ощущается идейно-политическая целеустремленность.

При появлении на сцене советского капитана, советских моряков, помогающих ку-

ли в разгрузке корабля, зритель ощущает нерушимую дружбу советских людей с героическим китайским народом, который всегда обращал свои взоры к дружественному Советскому Союзу.

Новое действующее лицо в балете — молодой рабочий Ма Ли-чен — является своего рода собирательным образом революционера, вожака масс в народно-освободительной борьбе в Китае.

В балете показаны два противоположных лагера — революционно настроенный народ, с одной стороны, и китайская реакция, иноземные капиталисты — с другой. В образах спектакля раскрывается коварный характер англо-американских хищников, эксплуатирующих китайский народ. Эта линия проводится с большой наглядностью. Убедительно создан Лавровским и апофеоз спектакля. С большим художественным тактом протянута незримая нить, связывающая события прошлых лет с нынешней исторической победой демократических сил Китая.

Образ китайской танцовщицы Тао Хоа приобрел значительно большее общественное значение, получил новое толкование, стал более реальным.

Постановщик Л. Лавровский великолепно владеет хореографической композицией. Его танцы обычно насыщены внутренним содержанием. К таким танцам в «Красном Маке» надо отнести талантливо поставленный парадный танец Ма Ли-чена, танец кули в первом акте и другие.

Хореографическая часть спектакля интересна. Однако в вариациях Тао Хоа встречаются слишком резкие движения, противоречащие крупному образу китайской танцовщицы.

Некоторым минусом постановки является и ее раздробленность на эпизоды.

Роль китайской танцовщицы Тао Хоа исполняют Г. Уланова и О. Лепешинская. Обе балерины ярко различны по своей артистической индивидуальности, что и поз-

волило каждой из них создать свой, оригинальный образ.

Тао Хоа в исполнении Г. Улановой — хрупкая, нежная, как цветок. Ее душа так же нежна и поэтична. Кажется, что никогда эта женщина не освободится из страшных лап авантюриста, предателя Ли Шан-фу. Но по натуре Тао Хоа Улановой демократична, ее тянет к народу. У Тао Хоа — Улановой постепенно нарастает протест, крепнут ее духовные силы, из пассивного человека она превращается в сильную духом, свободную женщину, жертвующую своей жизнью во имя спасения революционера Ма Ли-чена.

Замечательный образ создала Галина Уланова. Танцы ее, как всегда, музыкальны и филигранно отточены.

Тао Хоа в исполнении О. Лепешинской — волевая, активная, стремительная. Если Тао Хоа Улановой помогает революционерам, то Тао Хоа Лепешинской участвует в революционном движении. Встреча с советскими людьми окончательно закаляет убеждения этой передовой китайской женщины.

О. Лепешинская создала убедительный образ. Танцует балерина, как всегда — виртуозно.

Роль советского капитана в спектакле исполняют А. Ралунский и А. Томский. Все, что было в творческих возможностях этих артистов, ими сделано, чтобы создать теплый, правдивый образ, хотя постановщик и не дал для этой роли достаточно материала. Хорошо очерчены образы советских моряков. В спектакле показаны их собранность, дисциплина, крепкая коллективная спаянность.

Роль молодого кули — революционера Ма Ли-чена исполняют М. Габович и Ю. Кондратов.

М. Габович создает обаятельный образ мужественного, стойкого борца. Образ Ма Ли-чена — Габовича романтичен и революционно насыщен.

Ю. Кондратов рисует образ молодого кули несколько в ином плане. Его Ма Ли-чен подкупающе прост и очень молод. Он искренно предан революционному делу, но

создается впечатление, что это идет не от убеждения, а от его горячего сердца, от интуиции.

Яркую отрицательную фигуру Ли Шан-фу, американского агента, предателя своего народа, создает А. Ермолаев. Ермолаев правильно строит свою роль. Спектакль был бы политически еще острее, если бы и остальные отрицательные персонажи были даны с такой же реалистической правдой обобщения.

Иначе трактует роль предателя-авантюриста Ли Шан-фу другой ее исполнитель С. Борень. Его Ли Шан-фу не показывает сразу своего настоящего лица. Лишь встречаясь со своими единомышленниками, матерый враг сбрасывает маску. С. Борень великолепно проводит первую часть роли, но, к сожалению, до кульминации развития образ не доходит. Особенно это ощущается в сцене сна.

Роль американского хозяина — босса хорошо исполняют В. Смольцов и Л. Мапкевич, хотя следует сказать, что материала и для этой роли опять-таки отведено постановщиком Лавровским недостаточно.

В спектакле «Красный Мак» участвует много талантливых солистов и солисток. Отлично, как и в прежней постановке, исполняют «Танец с лентой» А. Мессерер. Г. Фарманиян показывает «чудеса» своих колоссальных прыжков в танце «акробата». Успеху спектакля содействует красочное, талантливое оформление художника М. Курилко.

Весь коллектив театра с воодушевлением трудился над созданием этого спектакля, откликаясь на величайшую победу демократических сил в Китае.

И когда в апофеозе взвигается алое знамя с пятью золотыми звездами, когда раздаются торжественные звуки «Интернационала», — наши чувства и мысли переносятся в великую дружественную страну, к китайскому народу, приступившему к строительству своей новой, счастливой жизни.

Викторина КРИГЕР,
лауреат Сталинской премии.