

Вечерняя Москва

24. XII. 57.

ВЫСТУПАЮТ АРТИСТЫ ФРАНЦУЗСКОГО БАЛЕТА

Недавно московский зритель познакомился с искусством английской балерины Берил Грей, а на днях в Большом театре мы присутствовали на спектакле «Жизель» с участием артистов французского балета Лилиан Дейде и Мишеля Рейно.

Если в каждом балете мы стремимся слить воедино танец и образ, то в «Жизели» это слияние должно быть особенно проникновенным. Исполнителям центральных партий, особенно балерине, нельзя только хорошо танцевать, ей надо также хорошо играть, и только артистка, владеющая «тайной» перевоплощения, сможет донести и трагический образ земной Жизели, и воздушный, бестелесный облик фантастической виллисы.

Молодая балерина Лилиан Дейде, как мы убедились, является не только отличной танцовщицей, но и очень вдумчивой, тонкой актрисой. Изящная, хрупкая, буквально «невесомая» Лилиан Дейде увлекает зрителя необычайной



«певучестью» своих танцевальных движений. Зритель не ощущает трудностей, настолько легко, свободно они преодолеваются балериной. Ее танец воздушен и удивительно красив. Образ Жизели наша гостья передала с подкупающей искренностью, а во втором акте балета, в роли виллисы, она выглядела ожившей гравюрой.

Партнером Лилиан Дейде выступал Мишель Рейно. Танцовщик обладает мягким, эластичным прыжком, уверенной техникой. В дуэтах с балериной Мишель Рейно показал себя сильным партнером. В выявлении же образа нам хотелось

бы видеть большее разнообразие красок.

С большим подъемом исполняли танцевальные и драматические партии артисты Большого театра, содействуя успеху наших гастролеров. Особо следует отметить выступление Р. Карельской, М. Готлиб, Г. Фарманянца, В. Левашова, И. Македонской и А. Радунского. Как всегда, с большой экспрессией дирижировал Ю. Файер.

Викторина
Кригер,
заслуженный
деятель искусств
РСФСР.

НА СНИМКЕ: ЛИЛИАН ДЕЙДЕ И МИШЕЛЬ РЕЙНО.

Фото В. СОВОЛЕВА
(ТАСС).