

27 СЕН 1958

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва



Е. Янсон-Манизер. «Галина Уланова в роли Тао Хоа — балет «Красный цветок».



Е. Янсон-Манизер. «М. Дудно в роли Париса — балет «Ромео и Джульетта».

ЖИЗНЕУТВЕРЖДАЮЩЕЕ ИСКУССТВО

ТРИ с половиной десятилетия целенаправленной художественной деятельности, плодотворной работы скульптора, из-

бравшего одной из основных тем творчества искусство балета и спорт, — об этом говорит открывшаяся в экспозиционном зале Союза художников СССР выставка произведений Елены Александровны Янсон-Манизер. Ее имя хорошо известно в нашей стране. Много произведений, сделанных по ее моделям, украшает подземные дворцы Московского метрополитена, заслуженное признание завоевали и ее станковые работы.

С большим вдохновением Елена Александровна воплощает образы прекрасного советского балета. Редко кто из наших артистов не бывал в мастерской Янсон-Манизер, не позировал перед ней в любимой роли.

Елена Александровна тонко чувствует каждое танцевальное движение, образ, создаваемый артистом. Она умеет зажать актера, заставить его и в мастерской почувствовать себя, как на сцене. Тонко ощущая красоту человеческого тела, Янсон-Манизер насыщает свои произведения большой эмоциональностью, певучестью, оптимизмом. Ее скульптуры всегда динамичны, полны необычайной пластики движения.

Вот, к примеру, одна из ее работ, показанных на выставке, — «Испанский танец». — Балерина В. Каминская. Сколько экспрессии в изгибе корпуса танцовщицы, в закинутых ее руках, в которых так и чудятся кастаньеты: буд-

Выставка произведений
Е. А. Янсон-Манизер

то вихревой порыв ветра взметнул оборки пышного платья! А какая выразительность в фигуре танцовщика В. Преобра-

женского — в его руке, натянувшей тетиву лука (танец из «Вальпургиевой ночи»). Чарующая грация, изящество в хрупкой фигурке Тао Хоа из «Красного цветка» — Галины Улановой. Так и чудится: вот-вот затанцует грациозная девушка-китаянка и замелькают в воздухе, наподобие бабочек, ее маленькие веера. А вот Гирей из «Бахчисарайского фонтана» — артист М. Михайлов: он словно соскочил с бешено мчавшегося коня и замер в немом восхищении перед Марией.

О каждой из работ Янсон-Манизер можно говорить много: будь то, словно порящая в воздухе птица, вдохновенная Одетта — Уланова, или статуя «Летите, голуби, летите», или стремительно рванувшаяся в прыжке спортсменка А. Чудина.

Пожалуй, нет в нашем искусстве другого такого художника, который столь же любовно создавал бы галерею выдающихся артистов советского балета и мастеров спорта, как это делает Янсон-Манизер. В творчестве ее мы видим талантливого скульптора, художника высокого вкуса, мы ощущаем во всем, что ею сделано, любовь к прекрасному в человеке, сильному, мужественному. Искусство ее дает людям радость и красоту.

Викторина КРИГЕР,
заслуженный деятель
искусств РСФСР.