

Воскресенье Москва 24.X.58.



«КОРСАР»

Очень отраднo, что такой красочный, романтический, насыщенный большой танцевальностью балет «Корсар», незаслуженно преданный забвению в Большом театре, увидел огни рампы на сцене Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

«Корсар» в постановке Н. Гришиной предстал в измененной редакции, потребовавшей привлечения дополнительного музыкального материала.

Молодая талантливая постановщица Н. Гришина стремилась передать в спектакле высокую романтическую приподнятость, свободулюбие, яркие страсти, созвучные байроновской поэме.

Во многом это ей удалось осуществить, однако самой сильной стороной постановки явилась ее хореографическая композиция, построенная на высокой классической технике, насыщенная большой красотой, оригинальной творческой фантазией балетмейстера. Чувствуется, что Н. Гришина, как и весь коллектив, необычайно плодотворно, с увлечением поработала в этой области. Однако, достигнув больших результатов по хореографической линии, она вместе с тем не во всех звеньях добилась таких же результатов по линии драматургической, что обычно является сильной стороной постановок музыкального театра.

Как нам кажется, это относится ко второму акту спектакля — сцене в гареме, лишенной оригинальной трактовки. Хотелось бы большей завершенности образа предводителя корсаров — Конрада. Исполнитель этой роли М. Лиена обладает незаурядными данными, благодарной сценической внешностью, выдвигающими его в ряд лучших танцовщиков. Артист великолепно танцует, но мы вправе ждать от созданного им образа еще большей глубины, внутренней силы, мужества и воли, подчиняющей себе окружающих.

Бирбанто в исполнении Ю. Третьякова активен и островыразителен, хотя в ярко поставленной сцене поединка артисту следует более оттенить коварство, злобу, мстительность этого персонажа. К сожалению, драматургически слабо разработана роль Сеид-паши. Даже такой талантливый артист, как А. Клейн, мало что смог извлечь из нее для своего творчества.

Следует сказать, что женские

образы получили в балете более удачное разрешение. Высокой похвалы заслуживает В. Бовт в центральной партии Медоры. Балерина показала не только блестящую технику классического танца, но сумела насытить образ высокой романтикой. Очень эффектно Э. Власова в роли Гульнары.

Большой пластичностью отличаются танцы совсем юной балерины В. Ермиловой (одна из жен паши). Артистка в каждой новой постановке обнаруживает возрастающие творческие успехи.

В сцене гарема — в эпизодическом танце запоминается своей эмоциональной насыщенностью исполнение А. Крупениной.

Овеяны романтикой декорации В. Людмила, чего, к сожалению, нельзя сказать о некоторых костюмах. Например, костюм Сеид-паши похож скорее на костюм факира, нежели на одеяние восточного властителя.

**В ТЕАТРЕ
имени
СТАНИСЛАВСКОГО
И НЕМИРОВИЧА-
ДАНЧЕНКО**

Очень музыкально, проникновенно, со знанием хореографической специфики дирижирует оркестром В. Эдельман; однако моментами чересчур «эмоционально» звучат медные инструменты.

Говоря о музыкальной стороне спектакля, хотелось бы отметить высокое качество инструментовки, осуществленной Виктором Кнушевицким. Вместе с постановщиком и дирижером он сумел достигнуть стиливого единства музыкального материала, придать ему симфоническое звучание, выявить и подчеркнуть наиболее яркие, выразительные оркестровые краски.

Новая, в целом интересная постановка музыкального театра свидетельствует о том, что художественное руководство заботливо воспитывает кадры молодых балетмейстеров. Не так давно мы были свидетелями дебюта балетмейстера А. Чичинадзе (балет «Дочь Кастилии»), а сейчас мы видим самостоятельную, плодотворную работу молодого балетмейстера Н. Гришиной.

Теплый прием, оказанный зрителем новому спектаклю, вдохновение, неподдельное увлечение, с каким коллектив решил свои творческие задачи, ярко доказывают, что публика и артисты соскучились по настоящему танцевальному балету.

Викторина Кригер,
заслуженный деятель искусств.

НА СНИМКЕ: сцена из балета
«КОРСАР» Фото А. СТЕПАНОВА.