

САМЫЙ МОЛОДОЙ...

БЕЛОРУССКИЙ ансамбль танца по «возрасту» можно назвать «младенческим»: ему «от роду» пошел всего девятый месяц. Организован он был в 1959 году после отбора на трех конкурсах одаренной молодежи, в основном из художественной самодеятельности.

На днях в Москве мы увидели выступление этого ансамбля (художественный руководитель и балетмейстер А. Опанасенко). Программа концерта состояла из народных танцев Белоруссии, а также других республик и стран народной демократии.

С неподдельным увлечением

молодежь исполнила и вихревую «Лявониху», и зажигательный «Гопак», и лихой «Русский перепляс». Каждый из участников ансамбля стремился передать характер исполняемого танца, его колорит, настроение. И больше всего трогала зрителя «упоенность» собственным творчеством. Не было ни одного танцора, у которого бы не горели глаза, не жил каждый мускул в лице!

Молодежь добилась хороших результатов во многих танцах, особенно в «Гопаке», где танцоры мастерски исполняли все самые замысловатые движения. Темпераментна и красочна была «Молдавская сюита», с хорошим юмором был показан очень интересный народный танец «Бычки». Во всех этих танцах, как и в задушной «Чешской польке», в «Румынском» и в ряде других, артисты ансамбля показали умение передавать характер и специфику искусства различных национальностей.

Но в иных номерах эти качества изменяли молодежи. Например, в «Краковяке», несколько эклектичном и в самой постановке, исполнителям не хватает подтянутости, элегантности, которые присущи этому очаровательному народному танцу. Недостает вкуса и строгости формы в «Венгерском танце».

Среди других номеров программы мы увидели «Белорусскую молодежную сюиту» и «Белорусскую рапсодию». В первой очень мало характерно белорусского, а во второй, хотя и более фольклорной, есть другой недостаток, о котором следует поговорить подробнее, ибо он затрагивает

один принципиальный вопрос. В «Белорусской рапсодии», пропущенной национальной фольклором (хо-

реографическая композиция рисует народное гулянье в ночь «под Ивана Купалу»), девушки с венками в руках двигаются в плавном танце, живописно меняя группы. Танец становится все зажигательнее. Теперь с девушками пляшут и парни, и вдруг в разгар этого по-народному красочного танца на середину сцены врывается юноша и начинает в «бешеном» темпе «вертеть» классический «большой пируэт», как в «па-де-де» балетного спектакля. Белорусский танец и — «большой пируэт»? К чему это?

А ведь такое «смешение» не впервые приходится видеть. Мы не против обогащения народных танцев элементами классики и творческой фантазией постановщика, но надо это выполнять умело.

Кстати, антихудожественное «обогащение» допускают некоторые руководители не только ансамблей, но и кружков самодеятельности. В погоне за «эффектностью» они вносят в постановку чуждые танцевальные движения.

Возвращаясь к Белорусскому ансамблю танца, следует сказать, что его молодежь, несомненно, одарена. Исполнение большинства номеров концертной программы подтвердило ее солидные творческие возможности. И если в концерте и были отдельные ошибки, то, указав на них, я дружески желаю, чтобы эти ошибки «отцвели, не успевши расцвести»!

Викторина КРИГЕР,
заслуженная артистка
РСФСР.

НА СНИМКЕ: выступает Белорусский ансамбль.
Фото А. КОЛЕГАНОВА.

