

НА СОИСКАНИЕ ЛЕНИНСКИХ ПРЕМИЙ



Балерина Майя Плисецкая

У КАЖДОГО артиста в его репертуаре имеется «коронная» роль. Та роль, которая лучше всех ему удается, которую он особенно любит и которую любят зрители.

Вспоминая все танцевальные партии, исполненные Майей Плисецкой, трудно выделить среди них «коронную», наиболее впечатляющую: каждая из этих партий по-своему блистательна.

Плисецкая танцует в «Лебедином озере». Проникновенной певучестью танца буквально зачарован весь зал. Я смотрю на Плисецкую — Одетту и невольно вспоминаю слова, сказанные мне однажды замечательным дирижером А. М. Пазовским: «Балет — весь в музыкальной атмосфере, это мир музыкальный. В нем есть и свое хореографическое «бельканто»...»

Да, эти слова можно целиком отнести к искусству Майи Плисецкой: действительно, ее танец имеет свое «бельканто», свою неповторимую легкость и красоту, настолько он музыкален, «певуч» в каждом движении, в каждом взмахе ее пластичных, удивительных рук.

Я смотрю на Плисецкую — Одетту и думаю: это ее «коронная» роль. Но проходит какое-то время, и «встречаешься» с Майей в балете «Дон-Кихот». И опять — новое очарование: стремительная, пылкая, «взвивающаяся», в ошеломляющих прыжках Китри. И тогда эта партия начинает казаться лучшей в репертуаре балерины. Впечатление от исполнения этой роли будет жить до тех пор, пока не увидишь Плисец-

кую в «Каменном цветке» в партии Хозяйки Медной горы, в которой артистка создает наделенный богатством красок обольстительный образ сказочной «ящерицы», или в «Коньке-Горбунке» в партии Царь-Девушки...

Майя Плисецкая — балерина широчайшего масштаба, и если трудно назвать самую выдающуюся ее роль, то также трудно сказать, что же более всего пленяет в исполнительском «почерке» балерины: то ли широкие ее прыжки, напоминающие полет птицы, то ли «поющее» адажио или отточенные пуанты, на «острие» которых балерина всегда кажется парящей в воздухе.

При всей яркой индивидуальности Плисецкой мы находим в ее искусстве черты высоких традиций, унаследованных от выдающихся мастеров старшего поколения. Эти традиции особенно ощутимы, когда Плисецкая выступает в строгой классике балетов Чайковского: в «Лебедином озере», «Спящей красавице» или «Щелкунчике».

Майя Плисецкая — выдающаяся советская балерина, ее искусство пронизано неиссякаемым оптимизмом, волей, целеустремленностью.

Я считаю, что Майя Плисецкая достойна Ленинской премии. Верю, что мы увидим еще много незабываемых образов, созданных балериной во славу нашего замечательного хореографического искусства.

Викторина КРИГЕР

Фото А. Цармана