

КИНО ЛИРИКА, ГРОТЕСК, ПОЭЗИЯ

ВСЕ ЧАЩЕ и чаще искусство кино обращается к хореографическим постановкам, неизмеримо расширяя круг любителей искусства Терпсихоры и предоставляя советским балетам самую широкую аудиторию кинозрителей.

Только недавно обошел экраны фильм-балет «Хрустальный башмачок». Чудесная сказка, рассказанная средствами хореографии, на экране словно бы обрела новую жизнь. В фильме много ярких эпизодов. Очень праздничным, торжественным выглядит бал во дворце Принца. Отлично получились остро сатирические сцены мачехи с капризными дочерьми, замечательны романтические дуэты Принца и Золушки. Все артисты во главе с Раисой Стручковой, исполнившей центральную партию Золушки, порадовали зрелым мастерством.

Прошло совсем немного времени с тех пор, а на экранах уже новая хореографическая постановка — фильм-балет «Сказка о Коньке-Горбунке».

Фильм, как и балетный спектакль Большого театра, переносит нас в мир мудрой сказки П. Ершова, которую каждый из нас любит с детства за ее проникновенную лирику, острую сатиричность, за красочный, как цветистое поле, русский колорит. О светлом разуме человека, о побеждающей справедливости и правде рассказывает чудесная сказка.

Кадр за кадром знакомимся мы с бесстрашным, сметливым пареньком Иванушкой, с его злобными, тупыми братьями. Ярко нарисован облик глупого, незадачливого, впавшего в детство царя Гороха. С большой ласковостью, теплотой передан характер волшебного, неутомимого Конька-Горбунка, который в мгновение ока переносит Иванушку то на край света, то опускает на дно морское, то, окунув в кипящий котел, превращает своего любимца в писаного красавца.

Многие сцены в фильме получились даже более сказочными, нежели в балетном спектакле. Это и полет Иванушки на Коньке-Горбунке, и «оживление» фресок во дворце, и яркая сцена базара, и блистательный по острому гротеску выезд на кляче царя Гороха. В фильме отлично сочетается изобразительная сторона с текстом сказки, который прекрасно читает Леонид Хмара.

Великолепно выступают артисты Большого театра. Сочным юмором насыщен образ дурашливого царя у А. Радунского. Прекрасна Майя Плисецкая в роли Царь-девицы. Подлинная героиня балета — А. Шербинина, выступающая в необычной для балерины партии — Конька-Горбунка. С подкупающим обаянием рисуют образ Иванушки И. Перегудов и А. Симачев.

А исполнение Л. Швачкиным роли «лукавого царедворца» даже особенно выиграло в фильме — заискрилось новыми красками, получилось еще более выразительным. Очень хорошо проводят свои танцевальные партии Н. Тоборко, Г. Фарманянц и В. Никонов.

Это все плюсы. К минусам постановки следует отнести чрезмерное увлечение бутафо-

рией и макетностью. «Земной шар», над которым летит Иванушка, сказочная кобылица с неподвижными глазами — очень чувствуется, что все из папье-маше. Мало сцен, снятых крупным планом, и слишком много таких общих планов, на которых даже трудно разглядеть действующие лица.

Жаль, что мелодичная, пронизанная народным фольклором, сверкающая красочностью оркестровки музыка Р. Шедрина, которую мы так полюбили в этом балете, с экрана, по-видимому, в силу технических причин звучит порой резковато и несколько однообразно.

И, наконец, мы познакомились с новым фильмом-балетом «Венецианский мавр» в постановке лауреата Ленинской премии Вахтанга Чабукиани.

Многие помнят замечательный балет «Отелло».

Новый фильм «Венецианский мавр» значительно расширяет «масштабы» балета. На экране мы видим ряд событий, связанных с прошлой жизнью полководца, много баталий, поединков и других эпизодов, показанных в балете очень лаконично. С большим размахом созданы массовые сцены, красочные народные танцы; овеяны высокой поэзией хореографические дуэты Дездемоны и Отелло. Большое впечатление производит сцена, когда Отелло, мучимый ревностью, падает без чувств, а коварный Яго, как ядовитая змея, медленно к нему подползает и, наступая на грудь благородного мавра, вскидывает над ним руки со скрюченными пальцами, напоминая хищной птицы. Замечательная деталь!

В новом фильме, так же как и в балетном спектакле, Вахтанг Чабукиани покоряет своим дарованием, гуманистической трактовкой образа, рисуя Отелло не равнинцем, а человеком огромного благородства и чистоты, отдавшимся всецело нахлынувшей любви и верящим в такое же ответное чувство. А когда эта вера попирается, вот тогда в Отелло вспыхивает жажда мщения.

Острый характерный образ коварного Яго создает талантливый артист З. Кикалейшвили. Много солнечности, чистоты в Дездемоне — В. Цигнадзе. Но, отдавая дань всему положительному в фильме, нельзя умолчать и об одном его недостатке — порой с молниеносной быстротой сменяются кадры, чередуются эпизоды, переносит зритель то в прошлое Отелло, то в настоящее. Калейдоскоп сменяющихся сцен запутывает, отодвигает основную линию, уменьшает драматургическую напряженность событий.

МОЖНО спорить о методах создания балетных фильмов, но одно бесспорно: экранизация балета — ценнейший вклад в историю хореографического искусства, сохраняющий для будущих поколений замечательные постановки.

Сколько изумительных постановок прошлого кануло в вечность из-за того, что они нигде не были зафиксированы. Только немногим из них посчастливилось сохраниться в изустных преданиях. А уж об искусстве прославленных балерин и танцовщиков говорить не приходится. Оно уходит вместе с артистами, покидающими сцену. И только легенды будут рассказывать об их мастерстве, тем более, что книг о наших хореографах почти нет. Фильмы-балеты восполняют этот пробел.

Викторина КРИГЕР,
заслуженный деятель
искусств РСФСР.

«Хрустальный башмачок». Киностудия им. М. Горького. Постановщики А. Роу, Р. Захаров, главный оператор А. Гинцбург.

«Сказка о Коньке-Горбунке». Центральная киностудия документальных фильмов. Постановщик З. Тулубьева, операторы М. Силенко, Е. Яцун, И. Михеев, Е. Аккуратов.

«Венецианский мавр». Киностудия «Грузия-фильм». Постановщик В. Чабукиани, главный оператор Ф. Высоцкий.