

УТВЕРЖДЕНИЕ КРАСОТЫ

НА БАЛЕТНЫХ СПЕКТАКЛЯХ КИЕВЛЯН

Что украинцы замечательные певцы — это давно всем известно. Но надо сказать, что и танцоры от них не отстают... Кто не бывает зачарован лирическим танцем украинских девушек, напоминающим причудливо выходящую гирлянду весенних цветов, кто может смотреть равнодушно на лихой гопак парубков! В этих плясках «поет» душа народа. Они — как слитки золота, которых не коснулась рука ювелира! Другое дело — классические танцы, в которых движения выверены чуть ли не математически. И все же мы часто видим, как обогащают друг друга классический и народный танцы, как во многих балетных постановках это слияние расширяет рамки хореографического спектакля, делая его более углубленным и красочным. Вот такой синтез классического и народного танца мы увидели и в балетах наших украинских гостей — артистов Государственного театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко Украинской ССР.

На сцене Кремлевского Дворца съездов они показали балетные спектакли: «Лилея», «Лесная песня» и «Вечер одноактных балетов».

В балете «Лилея» композитора К. Данькевича (постановщик В. Вронский, либретто В. Чаговца по мотивам произведений Т. Г. Шевченко) ярко выявлено слияние классического танца с огромным разнообразием народных украинских плясок, благодаря чему этот спектакль сыграл немаловажную роль в развитии украинского хореографического искусства. Мелодичная, напевная музыка К. Данькевича, расцвеченная тонким узором национально-го фольклора, драматургиче-

ская насыщенность балета и его богатая хореографичность производят большое впечатление.

...Колдовская ночь под Ивана Купала. Девушки гадают на венках о суженом, парубки, соревнуясь друг с другом, лихо перепрыгивают через костры. По-весеннему светла любовь красавицы Лилеи и статного парубка Степана. Но Лилея пригласилась богатому князю. Чтобы разлучить влюбленных, князь хочет сделать Степана своим холопом. Гордый парубок уходит вольным казаком на Запорожскую сечь. В бою он теряет зрение... Снова встреча с Лилеей, но князь велит своим гайдукам похитить девушку. Разъяренный недоушностью Лилеи, князь ее убивает. Слепой Степан призывает народ к борьбе против панского произвола.

Постановка В. Вронского трогает своей простотой, сердечностью, в ней много изобретательно найденных хореографических композиций, впечатляющих драматических сцен. Особенно запоминается первый акт, изобилующий народными плясками. Поэтичен «сон» Лилеи в лесу, интересен последний акт во дворце князя — балетное представление на мифологический сюжет. Исключением оказался «цыганский» второй акт, поставленный с типично балетной «экзотикой».

Подлинным лирико-драматическим дарованием наделена Е. Ершова, исполняющая роль Лилеи с подкупающей сердечностью и глубиной. Убедительный образ свободо-

любивого парубка создает Н. Апухтин. Жаль, что роль князя (А. Кононенко) совершенно лишена танцевальности. С большим мастерством исполняли сложные технические вариации М. Еницкая (Венера), В. Потапова (Афина), А. Лагода (Гера), А. Белов (Парис). Большой творческой дисциплиной отличается исполнение солистов и кордебалета.

Сценическое оформление художника П. Злочевского переносит зрителя в чудесную природу Украины.

Трудно представить более благородный материал для балетного спектакля, нежели сюжет драмы-феерии Леси Украинки «Лесная песня». Композитор М. Скорульский, постановщик В. Вронский (либретто Л. Скорульской) создали спектакль, в котором сумели донести высокую романтику замечательного произведения выдающейся украинской поэтессы.

...Сказочное лесное существо Мавка горячо полюбила Лукаша за его чудесные песни и игру на свирели. Недолгим было счастье Мавки: пришла молодая вдова Килина, отбила возлюбленного. Однако сила любви Мавки не дает покоя Лукашу. В звуках свирели он слышит ее голос: как безумный, он ищет Мавку в лесу, но природа мстит человеку за обман. Приходит зима. В бесплодных поисках Лукаш замерзает в лесу...

С большим мастерством создают образы многочисленных персонажей артисты балета. В первую очередь надо сказать о балерине А. Гавриленко, обаятельной артистке,

великолепной танцовщице. Роль хрупкой, сказочной Мавки будто специально создана для нее. Высокая поэзия, глубина образа и прекрасные танцы оставляют неизгладимое впечатление.

Правдив, искренен Р. Клявин в роли творчески одаренного юноши Лукаша. Сочными красками наделяет роль Килины В. Ферро. Можно было бы перечислить много актерских удач: это очаровательная, жестокая «Русалка водяная» (Р. Минчин), стремительный «Тот, кто плотны рвет» (Ф. Баклан), темпераментно-вихревой «Перелесник» (А. Белов) и другие.

Художник А. Волненко своим дарованием внес большой вклад в успех всего спектакля.

В «Вечере одноактных балетов» мы увидели три постановки: «Симфонические танцы» композитора С. Рахманинова, «Франческа да Римини» П. Чайковского и третий акт из его же балета «Щелкунчик».

В постановке «Симфонических танцев» (балетмейстер Е. Тангиева-Бирзник, либретто В. Рощина и Е. Тангиевой-Бирзник) главный персонаж — художник, оторванный от родины и попавший на чужбину в лапы богатого мецената, соблазняющего его деньгами и славой. Тоска по родине, стремление к настоящему творчеству постепенно подтачивают силы художника. Как далекая мечта, ему грезится родная отчизна.

При несомненной талантливости отдельных сцен и наличии оригинального либретто постановка в целом производит несколько сумбурное впечатление в результате того, что балетмейстер слишком увлекся модер-

низмом и стали малопонятными само содержание и схематически созданные образы.

Сюжет «Франческа да Римини» привлекает многих балетмейстеров и либреттистов, каждый по-своему создает спектакль по мотивам «Божественной комедии» Данте Алигьери.

В постановке В. Вронского очень лаконично донесены некоторые эпизоды, из которых наиболее интересен момент венчания Франчески с Джанчотто (в этой сцене очень выразителен художник Ф. Нирод); то же касается эпизода «ада», то он показывает, что грешникам «в аду» не так уж плохо живется! Кстати сказать, и главные персонажи в этой картине — Данте и Вергилий — больше «прогуливаются» по аду, нежели лицезреют «страшную картину участи грешников».

В балете «Щелкунчик» П. Чайковского лучше всех показали себя технически сильная танцовщица И. Лукашева, А. Новиченок, А. Потапова, В. Хребтов; прекрасно «па де труа» в исполнении воспитанников хореографического училища.

С большой эмоциональностью и тонким знанием специфики хореографического искусства дирижировали спектаклями Б. Чистяков и П. Григоров.

Москвичи горячо приняли искусство украинских артистов. И это вполне заслуженно: балетный коллектив Театра имени Т. Г. Шевченко очень силен, он имеет все возможности решать большие творческие задачи.

Поэтому в будущем, в следующий приезд в Москву, мы ждем от наших товарищей новых балетов, созданных на современную тему, в которых будет передано дыхание нашей эпохи, высокая романтика жизни замечательных советских людей, способных свершать легендарные подвиги.

Викторина КРИГЕР.