

МОСТОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

Москва, К-9, ул. Горького, д. 5/6. Тел. Б 9-51-61

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

Газета №

от 12 СЕН 1953

СЦЕНА — ГОЛУБАЯ ГЛАДЬ РЕКИ

НА БЕРЕГАХ Волхова живописно раскинулся Новгород — древний русский город. Из-за старой кремлевской стены возвышается купол величественного Софийского собора, видны прозрачные, будто сотканые из кружев арки его звонницы. Красив Новгород!

Во время войны фашистские вандалы сожгли город дотла, в руины были превращены его уникальные памятники. Но оттремели бои, и Новгород, возродившись из пепла, стал еще прекраснее, чем прежде. За последние годы он превратился в крупный промышленный центр, в нем все больше и больше строится жилых домов, культурных учреждений. Жители славного города — замечательные труженики, которые радостно, с вдохновением трудятся. Есть среди них и талантливые певцы, плясуны, исполнители на народных инструментах, словом, новгородцы — наши современники — достойные потомки легендарного своего земляка Садко.

Только что в Новгороде отшумел многотысячный второй областной фестиваль молодежи. Со всех районов, городов и сел съехались в столицу области лучшие из лучших, трудовая гордость древней земли. И город казался цветущим садом: алые стяги, транспаранты, красочные праздничные наряды участников фестиваля; он был полон улыбок, песен, стихов; танцев.

Над седым Волховом спускались сумерки... Тысячи людей заполнили его берега: на реке должно было состояться театрализованное представление о новгородском гусляре Садко. На фоне потемневшего неба, на высокой кремлевской стене засверкали зажженные факелы. Они бросали причудливые тени на волны, по которым сновали парусные лодки, издали казавшиеся огромными чайками. Вспыхнули мощные прожекторы. На середине реки, покачиваясь на волнах, красовался разукрашенный шатер.

И вот освещаемые лучами прожекторов и отбле-

ском горящих факелов со стороны Ильмень-озера появились на реке четыре ладьи. На первой из них — самой богатой, с ним на других — купцы — «дружинушка хоробрая», Морской царь и его дочь — прекрасная Волхова.

Над землей поплыли мелодии из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Садко». Взметнулись в небо золотые, зеленые, фиолетовые звездочки фейерверка.

Причалив к шатру, из лодки вышел Садко. Он обратился к стоящим на берегу новгородцам с речью:

«Вы, детки, поработали изрядно,

Наш Новгород теперь и не узнать,

Палат-то белокаменных не счесть!».

«А я — седого Волхова хозяйка, —

говорит Волхова, —

Зовут меня в народе Волховой.

Мне нравится, как вы теперь живете.

...Горят огни. И Волхоз мой покорно

Турбины гидростанции вращает

И ток дает для сел и деревень».

Наконец, окруженный чудовищами, появляется Морской царь...

Незабываемое, фантастическое зрелище, подлинно народное действо! Большой изобретательностью, богатством фантазии отмечена работа автора сценария и постановщика Н. Витарского, много и хорошо потрудились сотрудники местного клуба речников под руководством М. Балабана. Любозно, с большой выразительностью исполнили свои роли артисты-любители Леонид Дубовой (гусляр Садко), Людмила Егги (Волхова), Анатолий Троицкий (Морской царь).

Долго не расходились новгородцы, делясь впечатлениями о только что виденном. Далеко за полночь берега Волхова оглашались звонкими песнями. А с высоты кремлевских старинных стен на праздник мудро смотрели века.

Викторина КРИГЕР,
заслуженный деятель искусств РСФСР.
НОВГОРОД.