

# Имени Маяковского

Свыше двух недель гостил в Москве Болгарский танцевальный ансамбль имени Маяковского. Интересна биография этого самодеятельного коллектива. В октябре 1950 года в Софии группа молодых активистов Общества болгаро-советской дружбы создала ансамбль, в который пришли студенты, учащиеся старших классов, рабочие, служащие... Свой первый концерт они посвятили 33-й годовщине Октябрьской революции и тогда же присвоили ансамблю имя Владимира Маяковского.

С тех пор коллектив значительно вырос. Он объединяет более двухсот артистов — танцоров, вокалистов, оркестр, хор, драматический и эстрадный кружки. За активную деятельность, посвященную болгаро-советской дружбе, коллектив награжден болгарским правительством орденом. На Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве он получил золотую медаль.

В репертуаре ансамбля не только болгарские народные танцы, — он исполняет и танцы народов Советского Союза, которые очень тщательно, с любовью готовятся молодыми энтузиастами под руководством талантливого балетмейстера Кирилла Харалампиева.

В своих постановках балетмейстер умеет живописно лонести народный танец: бережно сохраняя подлинный характер его, красочность, колорит, он с большим вкусом отшлифовывает танец, заключает его в сценическую оправу, украшая творческой фантазией.

Программа концертов, показанных в Москве, изобиловала болгарскими народными танцами, то плавными, будто задумчивыми, то бурно-темпераментными. Каждый из этих танцев имеет свое очарование.

Большое впечатление оставил старинный танец «Мъдрото» («Мудрость»), раскрывающий переживание жен-

щин, находившихся под турецким игом. Строги, скупы движения танцующих... Средоточенны, будто погружены в глубокое раздумье их лица и вместе с тем полны горделивого достоинства. Прекрасная народная музыка, насыщенная эмоциональностью, богатством красок, делает этот танцевальный номер одним из самых запоминающихся в концерте.

В болгарском народном танце «Рыченица» балетмейстер объединил наиболее характерные танцевальные движения, присущие народному творчеству в разных районах Болгарии.

Бурный успех в концерте имел «Гопак» (постановка заслуженной артистки РСФСР Н. Анисимовой), с огромным подъемом исполненный участ-

никами ансамбля. Понравился зрителям и танец «Черноморочка» в исполнении М. Ефимовой, Д. Ковалева, С. Савова (постановка А. Кобзевой). Исключительное впечатление произвели «Куклы» (постановка М. Диковой). Болгарские исполнители М. Ефимова, Г. Дикова, Н. Керлев, И. Иорданов показали себя в этом остроумном номере не только способными танцовщиками, но и одаренными артистами, умеющими создавать сценические образы.

Большому успеху танцоров содействовало прекрасное исполнение оркестра, руководимого З. Златановым.

Хочется пожелать болгарским товарищам дальнейшего процветания их плодотворной деятельности.

**Викторина КРИГЕР.**