

В СТАРОЙ ОПРАВЕ

Балетный коллектив Музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко давно завоевал репутацию коллектива, ищущего новых путей в хореографическом искусстве, воспитывающего в своей среде актеров, для которых танец служит лишь средством для раскрытия музыкальной драматургии.

К сожалению, новый одноактный балет «Звездная фантазия» (композитор Л. Фейгин, либретто В. Бовт, постановка Н. Гришиной) нельзя считать удачей театра, продолжением его творческой линии. Сюжет балета прост. На неизвестную планету прилетает советский космонавт. Его враждебно встречают обитатели планеты. Но вот начинается стихийное бедствие — нечто вроде огненного дождя. Космонавт прячет всех обитателей в ракету, спасая им жизнь. В финале они с благодарностью провожают космонавта в обратный путь.

Сама по себе идея создания фантастического балета заслуживает всяческого одобрения. Но, конечно, при смелости и современности хореографического решения.

Что же мы увидели в этом спектакле? Юношу, одетого в костюм космонавта, но, по существу, обычного балетного кавалера, перед которым танцевали в «уни-сон» абсолютно обезличенные, лишенные художественной конкретности обитатели планеты, напоминающие своими стандартными танцами «кошмарные сны» Дон Кихота после битвы с мельницами. Затем появилась главная обительница планеты, очень похожая на Хозяйку Медной горы из балета «Каменный цветок» в постановке Ю. Григоровича. А дальше все шло, как полагается в старых балетах: «па-де-де» космонавта и главной обительницы — ее технически сложные, но ничего не «говорящие» вариации. Сольный танец космонавта очень походил на старый танец кавалеров-принцев.

Короче говоря, новая тема потонула в старой форме!

Очень обидно, что балетный коллектив, постоянно борющийся со штампом, создал такой старый по хореографии

спектакль! Ничего нового не раскрыла в своем творчестве и великолепная балерина, талантливая артистка Виолетта Бовт. В этом балете, по своей теме обращенном к современности, хореографическое богатство оказалось под нафталиновым спудом.

Пора задуматься нашим балетмейстерам над поисками новой формы, над новыми хореографическими решениями. Нельзя из балета в балет, независимо от темы, переносить одни и те же танцевальные композиции, не имеющие никакого отношения к драматургическому действию.

Плохо пользуются хореографическим богатством наши постановщики не только в балетных спектаклях, но и в концертных номерах. Что ни танец в концертном исполнении, то все те же «поддержки», все те же движения: в классическом дуэте кавалер обязательно в конце номера уносит на руке за кулисы балерину; в бурном вальсе партнера бросится к кавалеру на «рыбку», перевернувшись в воздухе два раза; в сольной вариации танцовщик в финале будет делать множество пируэтов и опустится на одно колено.

Конечно, у нас появляются хорошие балеты на современную тему, например: «Тропой грома», «Берег счастья», «Ленинградская симфония» и другие. В этих спектаклях интереснейшая хореография глубоко раскрывает и события, и образы, и взаимоотношения героев. Значит, эта задача вполне выполнима. Нужно только смелее искать, дерзать, пробовать.

Именно смелости поиска и не достало создателям балета «Звездная фантазия». Постановщики поверхностно подошли к современной теме, хотя для ее решения были все возможности. Ни у балетмейстера, ни у композитора, ни у либреттиста в этой «Звездной фантазии» не хватило фантазии, чтобы облечь новый замысел в яркую, современную форму.

Викторина КРИГЕР