

ПОЭЗИЯ ТАНЦА

Балет-легенда

НА СЦЕНЕ Большого театра состоялась премьера балета С. Баласаяна «Лейли и Меджнун» в постановке К. Голейзовского.

«Лейли и Меджнун» — поэтическая восточная легенда, истоки которой уходят в глубь веков. Она вдохновила немало выдающихся поэтов, создавших классические произведения. По мотивам этой легенды К. Голейзовский и С. Ценин создали и либретто балета, поставленного коллективом Большого театра. В нем рассказывается о великой любви прекрасной Лейли и юноши Кайса, прозванного Меджнуном.

С первого взгляда герои влюбляются друг в друга. Но отец Лейли — могущественный Бахтиор-хан хочет выдать дочь за богатого вельможу Ибн-Салома.

В тоске по любимой Меджнун удаляется в пустыню. Там он встречает благородного витязя Новфаля, охраняющего со своими воинами караванные тропы. Новфаль обещает помочь Меджнуну. Они приходят к Бахтиор-хану просить согласия на свадьбу Лейли с любимым. Отец неумолим. Пылающий ревностью жених Лейли, увидя соперника, бросается на него с кинжалом. Девушка, заслонившая своим телом юношу, гибнет, а юноша кинжалом пронзает свое сердце.

Музыка балета, созданная С. Баласаяном, красочна, колоритна и драматически насыщена. Ее мелодичность особенно проявляется в танцевальных дуэтах (адажио) Лейли и Меджнуна.

К. Голейзовский — глубокий знаток искусства народов Востока. Свою постановку, подкупающую эмоциональностью и лирикой, балетмейстер как бы заключает в тончайшую оправу, сверкающую многоцветными оттенками фольклора. В балете каждый танец — художественная миниатюра, созданная талантливым ювелиром. Это в особенности относится к проникновенным хореографическим дуэтам Лейли и Меджнуна.

Большое впечатление производит сцена, в которой Лейли мечтает о любимом. Тонкий, прозрачный завес с начертанными на нем письменами любви словно предсказывает разлуку героев.

Очень живописно оформление Г. Епишина, созданное тонко, со вкусом, хотя моменты художник увлекается стилизацией.

В роли Лейли со всей яркостью раскрылось лирико-драматическое дарование Р. Стручковой. Образ, созданный талантливой

балериной, трогает своей драматичностью, романтикой, огромным обаянием.

Глядя на В. Васильева в партии Меджнуна, зрители старшего поколения сравнивали его с самыми прославленными артистами русского балета. Но думается, что В. Васильев не похож ни на одного из них; его талант самобытен, отличается яркой индивидуальностью. Меджнун В. Васильева воспринимается как образ подлинно легендарный, эпический.

Яркой эмоциональностью насыщает партию витязя Новфаля А. Лавренюк. Как всегда, очень выразителен В. Левашов (Ибн-Салом).

Весь коллектив, дирижер А. Жюрайтис внесли много мастерства и подлинной увлеченности в создание балета-легенды.

Викторина КРИГЕР

заслуженный деятель искусств РСФСР.



НА СНИМКЕ: сцена из балета «Лейли и Меджнун». В главных партиях Р. СТРУЧКОВА и В. ВАСИЛЬЕВ. Фото А. ГЛАДШТЕЙНА.