

**З**РИТЕЛЬ, приходящий в театр, обычно узнает имена только тех людей, чьи фамилии красуются на афише. Но разве только они авторы спектакля? Если войти в дом № 6 по улице Москвина, взору откроется нечто необычное: яблони, покрытые бело-розовыми цветами, березы, опущенные яркой зеленью, а рядом... сугробы снега. Оглянувшись, вы можете встретиться с грозными ликами египетских сфинксов. Или увидеть золоченую карету Екатерины II, белоснежный трон Бориса Годунова, а то и бездыханное «тело» Дон-Кихота после битвы с мельницами. Вы идете дальше и попадаете в «царство» всевозможных рыцарских доспехов, лат, металлических чеканных изделий.

Много театральных чу-

Труд, 1964, 18 декабрь  
**О ТЕХ, КОГО НЕ ВИДИТ ЗРИТЕЛЬ**

дес можно встретить в этом скромном по виду здании, именуемом «Художественно-производственные мастерские Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов».

Вот здесь-то и происходит невидимый зрителю процесс становления спектакля.

Тридцать лет назад был создан этот художественный комбинат, в который соединились разрозненные маленькие мастерские. Директором был назначен и ныне здесь работающий С. Кожин. Тогда уже в них творили замечательные художники Ф. Федоровский, В. Вильямс, В. Дмитриев. Сейчас во главе с главным худож-

ником Большого театра В. Рындиным здесь трудятся Б. Волков, Б. Кноблук, С. Вирсаладзе, В. Клементьев, Н. Федоровская и молодые — Б. Мессерер, В. Доррер и другие.

Четыреста специалистов делают костюмы, декорацию, бутафорию, скульптуру, театральную обувь, балетные туфли, грим, струны для скрипок и даже сами скрипки, иные из которых получали дипломы на всесоюзных конкурсах. Интересно, что не только для Большого театра и Кремлевского Дворца съездов готовят свою продукцию мастерские. Они помогают многим театрам наших республик.

Сколько здесь замеча-

тельных мастеров своего дела: от мастера цеха химпропитки М. Синицина (его стаж около 50 лет) до молодых — Г. Стояровой, В. Беяниной, М. Журавченко, Х. Тяминдярова! Всех объединяет любовь к театру, который стал для них родным домом. Они не просто формальные исполнители. На любом творческом обсуждении очень внимательно прислушиваются к замечаниям работников комбината.

Они не выходят на вызовы публики, им не аплодируют. Но труд их необходим. Он — подлинное искусство.

**Викторина КРИГЕР.**