

Вечерняя Москва, 1964, 1062



Вечер грузинского балета на сцене Кремлевского Дворца съездов.

Фото Р. ФЕДОРОВА.

Балет

ОБЫЧНО в рецензиях упоминают имена премьеров, солистов, а после следует стандартная фраза: «и другие».

Сейчас, в связи с гастролью в Москве Тбилисского театра оперы и балета имени З. Палиашвили, мне хочется поговорить не столько о хореографических постановках, не столько о прославленном танцовщике - балетмейстере Вахтанге Чабукиани, сколько о возвращенном им коллективе молодых танцовщиц и танцовщиков, чьи имена нечасто появляются в рецензиях.

Все же хочу коснуться балета «Отелло», который был впервые показан в Москве несколько лет назад. Сейчас, вновь увидев этот спектакль, должна сказать, что он так же впечатляющ, но, мне показалось, несколько чересчур растянут в пачтомимических сценах, требующих, на мой взгляд, большей лаконичности.

Не останавливаясь на замечательном исполнении роли

ПИТОМЦЫ ВАХТАНГА ЧАБУКИАНИ

Отелло В. Чабукиани, на яркой, выразительной игре З. Кикалейшвили (Яго) и В. Цигнадзе (Дездемона), хочется сказать о том удовлетворении, которое мне доставила Т. Коссова в роли Эмилии. Особенно убедительна артистка в последнем акте, который она проводит с большим драматизмом. Удивительной мягкостью, женственным обаянием отличается искусство Э. Чабукиани — исполнительницы жизнерадостной, легкомысленной Бианки. И Р. Цулукидзе (Родриго), и Б. Монавардисашвили (Кассио) еще значительнее, чем прежде, углубили образы.

Большой творческой дисциплиной, чувством ансамбля отмечены не только танцевальные, но и игровые сцены. К сожалению, всех исполнителей перечислить невозможно, ибо неизбежно следует фраза «и другие». По этим сценам легко определить, какая серьезная и плодотворная работа проводится в коллективе балетмейстерами-репетиторами театра

М. Бауэр, Т. Чабукиани, В. Ивашкиным и В. Бушинской. Балет «Демон» (музыка С. Цинцадзе, постановка В. Чабукиани) для москвичей — новый спектакль. Создание балета по мотивам поэмы М. Лермонтова — задача весьма сложная, и если она не решена полностью в плане раскрытия философской темы, то для хореографического образа Демона постановщик В. Чабукиани нашел много интересных, поистине новаторских приемов.

Очень хороши исполнители. Не говоря о В. Чабукиани, создавшем впечатляющий скульптурно-пластический образ Демона, покоряет и В. Гунашвили — прекрасный танцовщик, чуткий артист, с пылким темпераментом и поэтичностью исполняющий роль Князя. Мне очень понравилась Л. Митайшвили, с большой выразительностью и мягкостью рисующая образ Тамары. Уверенной техникой обладает Л. Надарейшвили (Восточная Звезда). Загадательны народные пляски муж-

чин, музыкально певучи женские массовые танцы.

С большим интересом мы смотрели «Вечер балета» в трех отделениях («Сильфиды», «Голубая рапсодия», «Испанские эскизы»). В этой программе особенно хочется отметить постановку В. Чабукиани «Сильфиды», проникнутую высокой романтикой. В классическом балете блестяще показали себя танцовщицы, мастерски вылепившие фантастические образы. В сложных вариациях с успехом выступили В. Цигнадзе, Л. Митайшвили, Э. Чабукиани, А. Церетели, Т. Коссова, Л. Надарейшвили, И. Джандиери, И. Ступина.

В заключение хочется сказать, что балетный коллектив театра имени З. Палиашвили, творчески выросший, радуется своими достижениями и в хореографии, и в драматическом искусстве.

Викторина КРИГЕР,
заслуженный деятель
искусств РСФСР.